

கல்வி

KALKI 18-10-81 ரூ. 1.20



தனித்தன்மை வாய்ந்த  
இவரது தனியாத விருப்பம்  
'ப்ளெயின்' ஷர்ட்டிங் மட்டும் அணிவதே



அதாவது ம:பத்லால் வாஜாக்கும்  
பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர்  
ப்ளெண்டுகளின் ஷர்ட்டிங்.

அவருக்கென ஒரு தனி பாணி, தனி ரகளை,  
பலதரத்திறமாட்டார், என்றும் பவலியமாக இருப்பார்.  
தனக்கே உரிய தனித் தோற்றத்தை வலியுறுத்துவார்.

ம:பத்லால்  
ஷர்ட்டிங்





**மூக்கு!**

விபத்தில் இறந்துவிட்ட சர்வாதிபதிகளின் விவகாரம் உடம்பில் உருப்படியாக மிகுதி மிகுந்த உறுப்பு மூக்கு மட்டும்தான். ஆனால் கவனிக்கவேண்டும். அந்த மூக்கை வைத்துக் கொண்டு செத்துப்போன சர்வாதிபதிகளின் அநேக அச்சில் திரும்பவும் உருவாக்கிவிட்டோம். வி. பி. 2173ல் மருத்துவ விஞ்ஞானம் அமைத்திருக்கிற ஸ்கர்ச்சி இது! நிவாரணப் படி இதைச் சாதனைகள் செய்து முடிப்பதற்காக உரவேண்டிய நிபுணத்துவப் பதில் நமைக் கவை நாடகர் உடி ஆயன் உள்பே புகுத்து விடுகிறார். 'பிறகென்ன? படம் முழுவதும் விழுந்து உறந்து சிவிகை வைக்கிற டாக்டர்கள் தான்!'

அவ்வமையில் சென்னை - அமெரிக்க கலாசாரக் கெத்திரம் ஏற்பாடு செய்த விஞ்ஞான உற்பத்தித் திறர்ப்பாட விழாவில் இடம்பெற்ற ஏழு படங்களுள் உடி ஆயனின் ஸ்கர்ச்சியும் ஒன்று.

விஞ்ஞானமும் தொழில் நுட்பமும் நாளாகும் நான் அபரிமிதமான வளர்ச்சி யடைந்து வரும் நிலைமை மனித மனத்தில் மிரட்சியைப்போட்டுவது முன்னுதிருத்தது. நான் கடைசியில் விஞ்ஞானமும் தொழில் நுட்பமும் நம்மை அடக்கி நம்மிடம் அளவுக்கு அளிக்கம் செய்து தந்த தொடங்கி விடும் என்கிற நமது நிபாயமான அச்ச உணர்வுதான் விஞ்ஞானக் கற்பனைப் பாடங்களின் வெற்றிக்கு அடிப்படையாக வரலாம். ஜார்ஜ் லூகாஸின் 'டி எச் எக்ஸ் 1138' என்ற படம் இந்த அச்ச உணர்வையே முன்னமையப் பாய் பருத்திக்கொண்டு பீதிமூட்டும் வரும்படி உலகை நம் கண் முன் தெளிவிக்கிறது. பூமிக்கு அடியில் கம்பியூட்டர்கள் கட்டுப் பாட்டில் மனிதர்கள் வெறும் இயந்திரக் களாக மாறிவிடுங்கள். ஆனால் பெண்ணும் இளைவத கூட கம்பியூட்டர்கள் வகுத்து வைத்திருக்கிற நிழல்கள் திரையிலேயேயுள்ளன.

# S.F.



## திரையுலகில் ஒரு புதிய சகாப்தம்

தடக்கிறது. பரம்பர அன்பின் அடிப்படையில் ஆணும் பெண்ணும் இளைவத விரும் பத் தகாத, தண்டனைக்குரிய வக்கிர உணர் வாகக் கருதப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட அமைப்பிலிருந்து ஒருவன் தப்பித்துக்கொள் வதைச் சித்திரிக்கிறது படம். முழுக்க முழுக்க அவனது சொந்த முயற்சியால் தப்பினான் என்று சொல்ல முடியாது. தப்பிச் செல் பவனைப் பிடிப்பதற்கு கம்பியூட்டர்கள் ஒதுக்கி வைத்திருக்கிற தொகை தீர்த்ததும்



அவனைப் பிடிக்கும் முயற்சி எதிர்ப்பு  
கிறது. அவ்வளவுதான்!

அன்று உதிர் விக்காஸ் தாவரங்களும்  
விவசயிகளும் அத்துப் போய்விட்ட  
உலகை 'வெவ்வு' ரகஸிங் விவரிக்கிறது.  
தாவர, விவசயிவ மாநிலம் பூமிக்குப்  
மேலே விவசயிகளின் கைகளில் பாதுகாக்கப்  
படுகின்றன - பரிசேரத்தினங்களுக்காக! அவர்  
வறையும் அறித்துவிட்ட பூமியின் இருக்கும்  
'கண்டிரோக்' உத்தரவிடுகிறது. ஆனால்  
அவற்றைப் பராமரித்து வரும் தாவர இயல்  
நியுணர் அவற்றின் மீதுள்ள பரிவின காரண  
மாக உத்தரவுக்குக் கட்டுப்பாடு மறுத்து  
விடுகிறது.

'கொண்டிரோக்' திரைப்படம் மனிதர்கள்  
பிரம்மாண்டமான குழுவைக் கண்டு  
வந்த சித்திரிக்கிறது. இந்தக் குழுவை பூமி  
யிலேயே உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு  
வெளியிலும் மனிதர்கள் காழ்கிறார்கள்.  
அவர்கள் ஒருவரை யொருவர் அடித்துக்  
கொள்ளும் காட்டுமிராண்டுகள். உள்மே  
இருப்பவர்கள் மரணத்தை வென்றுவிட்ட  
'உத்தரவர்கள்'! உலகமே மரணமே  
விமோசனம் என்று இந்தக் 'உத்தரவர்'  
களும் உணரத் தலைப்படுகிறார்கள். இயற்  
கைகளை இறுதி வெற்றி. 'தேவன் பாண்டி'  
புகழ் என் கானல் தடித்த இந்தப் படம்  
இங்கே இருக்கிற சென்சார்ஸ் கைகளைப்  
பிசைவ வைப்பது.

இங்கே ஏற்கனவே வராக் கண்களில்  
ஒடிப் பட்டேன் குப்ரிகின் '2001. எ  
ஸ்பேஸ் ஆடிஸ்ஸி', எவ்வளவு கம்பப்பர்களின்  
'குளோம்' எவ்வளவுண்டர்ஸ் ஆஃப் த தேர்ட்  
காண்ட்' ஆவியை விழாவிட இடம்

பெற்ற மேலும் இரு படங்கள். விஞ்ஞான  
மும் தொழில் துட்பமும் அடைத்து வரும்  
கனர்த்தி பற்றிப் பயமுறுத்தாத படங்கள்.  
திரைப்படத் துறையில் சாதியமாயிடுள்ள  
தேர்ச்சிக்கத்தக் தொழில் நுட்பத் தேர்ச்சி  
வைக் கண்டுபிடித்த உத்தரவுப் படங்கள்.  
என்னதமான கலைப் படைப்புகள்.

கூப்பின் ஆடிஸ்ஸிக்கு நமக்கு அறிமுகமா  
கும் எச்.ஏ.எஸ்-8000 என்ற கம்ப்யூட்டர்  
மனிதனில் உற்று கலாவுகையே இருக்கிறது.  
மனிதனைக் காட்டிலும் அறிமுகம் மனித  
கனர்த்தியை வெளிப்படுத்துகிற கம்ப்யூட்டர்  
அது!

மேலும் கிரகங்களின் சேர்த்தவர்கள்  
பூமிக்குப் படைவெடுக்கு வந்து தாக்குதல்  
நடத்தும் முந்தைய உற்பத்திகளுக்கு மாறாக்  
மேலும் உலகத்தவர்கள் தம்முடன் தொடர்பு  
வெண்டி நல்லெண்ணத் தூதுக் கொண்டு  
விவராய் வருவதாகச் சித்திரிக்கும் 'குளோம்  
எவ்வளவுண்டர்ஸ்', இந்த விதவிதாசம் காரண  
மாகவே முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

அப்பட்டமான செக்ஸ் புனித்துப்போய்,  
'கூப்ப தரிசார்'களில் அதுப்புத் தட்டி,  
'பார்க்க வேண்டிய தெய்வம் பார்த்தாவி  
விட்டது - புதிதாக இன்னும் என்ன இருக்  
கிறது' என்ற பரிசைத் தீர்க்க விஞ்ஞானக்  
உற்பனைப் படங்களில் கனர்த்தம் தொடங்கி  
விடுகிறது. விஞ்ஞானம், தொழில் நுட்பம்  
ஆடிஸ்ஸிதின் அபரிமிதமான கனர்த்தி  
பற்றி எடுத்துக் கூறி, கிரிக்கவும் விவசயும்  
கவப்பதுடன் திரை விழப்பதால் ஏற்படக்  
கூடிய விபரீதங்களை எடுத்துக் காட்டி எச்  
செக்ஸும் செப்கிறது. -மலர்மன்னன்

6 மனிதக் மா உலகிலுறே சொர்க்கமென  
என்னத்தக்க இயற்கை எழில் கொழுகம்  
தேய.

பால் திபுமன்: பெட்ரோலியம் என்  
வெய்க் கிணறுகள் எங்கெங்கும் இருக்கும்  
என்று 'வேவு' பார்க்க உலகைச் சுற்றியும்  
ஆராயி. அவரிடம் இத்தனில் சிக்குகிற  
ஒரிடம் அவரையே சிக்கலில் மாட்டி வைக்  
கிறது.

கிம்-லியம் நேரால்படம்: சங்கிலித் தொட  
ரான பல நேரால்ட்டங்களில் முதலாளி. இக்

வினியும் உலகாசப் பயணிகளுக்கு துத்து  
தடக்கிர ஆடம்பர ஓட்டல் நடத்தும்  
பேரும் பணக்காரர்.

ஜாக்குயின் பீல்செட்: உலகமும்  
மனிததானும் பலகாலி: கான மேற்கொண்ட  
இருவரிடையே வானத் தேர்த்தெடுப்பது  
என்பது புவிவாழ் மனம் தத்தனிக்கத்  
தவிக்கும் உலர்ச்சிக் கன்னி.

இந்த மும்முரிங் போராட்டத்தினுடே  
தாலாவதாக ஒன்று: அடங்கிக் கிடக்கும்  
ஓர் எரிமலை திடீரென்று வெடித்து ஆக்  
ரோஷத்துடன் தெருப்பாகச் சீறுகிறது.

தேவின் தீர்த்தரவாளிகள் ஒருபுறம். உய்  
ளாசப் பயணிகள் ஒரு புறம். எவ்வாறாயும்  
எரிமலையில் ஆகைத் தாக்குதலிலிருந்து  
எப்படித் தப்பிவிடப்து? எத்தனை பேரை  
எரிமலைக்குக் காவு கொடுப்பது? அந்த  
தெருக்கடி நிலையில் மக்கள் எப்படி செய்வார்ம்  
நடத்துகொள்வார்கள்?

ரோமாஞ்சைம் உண்டாக்கும் கிளிமாரக்ஸ்  
காட்சி காட்டுகின்றி. படம் முழுவதும்  
வாழாத் தேவகளின் ஒரு கடற்கரைப் ரீர  
தேசத்தில் எடுக்கப்பட்டதுதான். இங்கே  
மெய்வாதுமே இயற்கை எழிதுடன் எரி  
மலைகளும் உண்டு. அவற்றை நன்கு பவல்  
எடுத்திக் கொண்ட படம்: WHEN TIME RAN  
OUT

த-ம-ஈ.





லக்மே அறிமுகப்படைப்பு: பரதநாட்டின் முதன்முதல்:  
புரதச்சத்துக் கண்டனம் அங்கிய ஒளம்பு.



அருகில் காட்டப்படும்,  
உயர்வு உயர்வுக் குறைந்தது  
பலபடி புதுவகை கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்து.

புதுவகை  
80 மில் 120 மில்

# Lakme

புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு



புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு



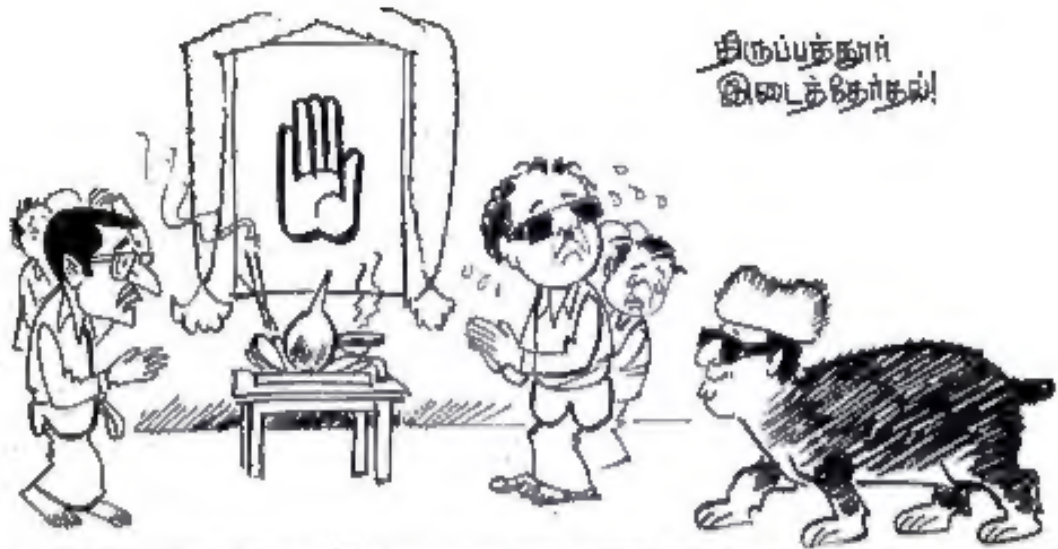
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு



புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு

புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு  
புரதச்சத்துக் கட்டமைப்பு

திரும்பத்தான்  
இடைத்தொடர்!



பயணம்  
தொடர்கிறது!



கிரகம் சிவம் நாகத்தில்  
சுற்றிப் பயணத்தை முடித்துக்  
கொண்டு திரும்பியுள்ளது!



# ஸ த ர த்

“பிரகாசனை விவாதித்துத் தீர்வு காணப் பொறுமை இன்றி துப்பாக்கி முனையில் தீர்ப்பதற்கே உலகம் அதிக ஆர்வம் காட்டுவதானது இன்றைய மனித குலத்தின் சோகக் கதை.” —பிரதமர் இந்திரா காந்தி

டாக்டர், வாடிக்கை, வாஷிங்டன், டெஹ்ராடான்... இப்போது கெய்ரோ. அமைதிக்காகவல்ல அன்வர் ஸதாத்தின் மரணம் அநாகரிகமான ஒரு மரிழ்ச்சி ஆரவாரத்தை டெஹ்ராடான், ட்ரிபோலி போன்ற நகரங்களிலும் பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத் தலைவர்களிடமும் தோற்றுவித்திருக்கிறது. அருவருக்கத் தக்க இந்தச் சிரிப்பே அன்வர் ஸதாத்தின் அமைதிப் பணி அடைந்து வந்துள்ள மகத்தான வெற்றிக்கு எடுத்துக்காட்டு.

அமைதிக்காகவல்ல என்பதால் ஸதாத் தொடர் நடுங்கியல்ல. இஸ்ரேலிடம் எகிப்து இழந்திருந்த நிலப்பரப்பின் ஒரு பகுதியை மின்னல் தாக்குதல் நடத்தித் திரும்பப் பெற்ற தீரர் அவர். ஆனால் போர் துவக்க எவ்வளவு துடிப்பாய் இருந்தாரோ அதே ஆர்வத்தைப் போர் நிறுத்தத்திலும் காண்பித்து இஸ்ரேல் வசம் பாக்கியிருந்த எகிப்திய நிலப்பரப்பைப் பேச்சு வார்த்தைகள் மூலமாகப் படிப்படியாகத் திரும்பப் பெறத் திட்டமிட்டு அதிலேயும் மாபெரும் வெற்றி கண்டார். அடுத்த ஏப்ரலில் எஞ்சியுள்ள கடைசி ஒரு பகுதியும் எகிப்துடன் இணையும் என்ற கட்டத்தில் இன்று அவர் சதிச் செயலுக்கு இலக்காகி மடிந்தது எகிப்துக்கு மட்டுமல்ல. உலகுக்கே துரதிர்ஷ்டம்தான்.

மத்திய கிழக்கில் போர் மோகங்கள் விலகி அமைதி சூரியன் பிரகாசிக்க முக்கிய காரணமாய் இருந்த ஸதாத் இலையொட்டி இஸ்ரேலுடன் நேசப் பாண்மையை வளர்த்துக் கொண்டார். எதிரி நாடாயிற்றே என்று யோசியாமல் வரட்டுக் கௌரவம் பாராமல் இஸ்ரேலுக்குத் தாமே விஜயம் செய்தார். அதேசேரத் தலைவர்களுடன் சமாதானப் பேச்சு வார்த்தை நடத்தினார்.

இது இதர அரபு நாட்டவருக்கும் பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்தினருக்கும் பிடிக்காமல் போக அவர்கள் அவரை வெறுத்து ஒதுக்கத் தலைப்பட்டனர். இந்த வெறுப்பின் ஒரு வடிவமே ஸதாத் மீது வீசப்பட்டு அவரது உயிரைக் குடித்த கைக்குண்டு. இப்படி ஸதாத்தின் நல்லெண்ணமே ஒரு சாராரிடம் வெறுப்பை வளர்த்தாலும் மறுபுறம், அவர், அகில உலகமும் வாழ்த்த, அமைதிப் பணிக்கான நொபெல் பரிசை 1978ல் இஸ்ரேலியப் பிரதமர் பெசெஸ்ஸன் பகிர்ந்துகொண்டார்.

அமைதி கருதியே அவர் சில அம்சங்களில் கடுமை காட்ட நேர்ந்தது. நாலாநில கொள்கைகள் பலவற்றை அவர் எதிரியமாகப் பயனற்றவை என ஒதுக்கித் தள்ளினார். இதற்கு உள்நாட்டில் ஏற்பட்ட எதிர்ப்புக்களைக் கண்டிப்புடன் ஒடுக்கினார். குஷ்ய ராணுவ ஆலோசகர்களை மூட்டை கட்டி அனுப்பினார். அமெரிக்கா சென்று கார்ட்டரின் ஆதரவுடன் காம்ப் டேவிட்டில் இஸ்ரேலியத் தலைவர்பெசெஸ்ஸன் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்தினார். வரட்டு சோஷலிஸத்தைத் தம் தேசத்திலிருந்து விரட்டியடித்து, சுதந்திரப் பொருளாதாரம் செழிக்க வழி வகுத்தார்.

“ஸதாத்தின் கொள்கைகளையே தொடர்ந்து பின்பற்றுவேன்” என்று சொல்லியிருக்கிறார் அவருக்குப் பின் பதவிக்கு வந்துள்ள முபாரக். வாழ்த்து கிறோம்.

அமைதிக்காகவே பாடுபட்டு அமைதிக்காகவே உயிரை விட்ட ஸதாத் துக்கு உலகம் செய்யக்கூடிய பிரதியுபகாரம் மத்திய கிழக்கில் தொடர்ந்து அமைதி நிலைச் செய்வதுதான்.

இதில் இஸ்ரேல், எகிப்து, அமெரிக்கா, ருஷ்யா, பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத் தலைமை, மற்ற அரபு நாடுகள் ஆகிய அனைத்துக்குமே பங்கும் பொறுப்பும் உண்டு. குறிப்பாக இஸ்ரேலியத் தலைவர்களின் மனம் ஸதாத்தின் மரணத்தால் நெகிழுமானால் — அவர்கள் பிடிவாதம் சற்றுத் தளருமானால் — ஸதாத் மரணத்திலும் ஒரு சாதனை புரிந்தவராகச் சரித்திர ஏடுகளில் இடம் பெறுவார்.



கல்கி



1981 அக்டோபர் 16

தன்மதி ஐப்பி 2

வலர்: 40 இதழ்: 12

தமிழ்த்திரு நாடு தன்மதி பெற்ற கல்கி தானேயும் பிடி மாலை - பாரதிவாசி

சித்திரப் பூக்களைப்போல் சிரிக்கும் சிறுவர்களுக்கு  
கோ-ஆப்டெக்ஸ் அறிமுகப்படுத்துகிறது  
புதுமைமிகு பாலியஸ்டர் துணிகள்

சிவப்பத தளர்ப்பு

20%

1.10.81 முதல்



கோஆப்டெக்ஸ்







K. LAKSHMI DEVI

மாண்புமிகு



K. LAKSHMI DEVI (Left) and K. LAKSHMI DEVI (Right) are seen in a group photo.

சென்னை நகர ஷேர்ஸ் டாக்டர் ரெக்ஸ், பொருளாதாரத்தில் மிகவும் சீம்தங்கியுள்ள இருப்பதைத் தட்டி உடல் ஊனமுற்ற ஜோடிக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கப் போகிறார். இம்மாதக் கடைசி வாரத்தில் முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர். முன்னிலையில் சென்னை யில் இத்தக் கோஷ்டித் திருமணங்கள் நடைபெறும். "எவது சொந்தச் செலவில் தான் நடத்தப்போகும் இத்திருமணங்களுக்கு ஒரே நிபந்தனை. பொருளாதாரத்தில் ரொம்ப பவும் பிழைப்பியவர்கள் என்பதற்கு அவர்கள் தொகுதி எம். எம். டி. அல்லது எம். பி. அதடாக்டரி வழங்க வேண்டும். என்பதுதான்" எனக் கூறும் ரெக்ஸ். திருமணத்துக்காக ஒவ்வொரு ஜோடிக்கும் ரூ. 500 பணமும் மாய்பிளீன்க்கு ரூ. 500. கட்டை. பொன்னுக்குப் புடவை ரவிக்கை, தங்கத் தாவி ஆபியன்வையும் தருகிறார். உறவினர்களுக்குச் சாப்பாடு. நாதல்வரக் கச்சேரி எவ்வாறு உண்டு. "இதனிடையே ஊனமுற்ற ஜோடிகளுக்குப் பிறப்பாகப் பாடுபடும் ஒருவரைக் கவுரவிக்கவும் போகிறோம்" என்று சொல்லும் திரு ரெக்ஸ். சேலிகளில் வசிக்கும் ஏழை மக்கள் வீடுகளுக்குச் சென்று இவ்வளவாக மருத்துவம் செய்யுமா? சென்னை ஷேர்ஸ் பதவியை வலிக்கும் முதல் டாக்டர். முதல் நிதித்துவர் இவர்தான். -சிக்கி

சென்னை நகர ஷேர்ஸ் டாக்டர் ரெக்ஸ், பொருளாதாரத்தில் மிகவும் சீம்தங்கியுள்ள இருப்பதைத் தட்டி உடல் ஊனமுற்ற ஜோடிக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கப் போகிறார்.

தான். ஆனால் அமைதிச் சாலையில் அந் தான் இருப்பதில்லை. இந்திய சென்னை நகரில் சமீபத்தில் தமிழ்நாட்டுக் கிளை, சென்னை மாண்புமிகு சாலைகளில் உள்ள சொந்தக் கட்டிடத்தில் டாக்டர் தொழில் பயிற்சி, தையற் கலை, அச்சுத் துறைப் பயிற்சி இத்தனையும் உடல் ஊனமுற்ற ஜோடிகளுக்கு, தேர்ந்த நபர் களை வைத்து அளிக்கிறது. வசதியற்ற, ஊன முற்ற குழந்தைகளுக்கும் பெரியவர்களுக்கும் "காமினி" செய்து பொருத்துகிறது. முப்பது குழந்தைகளுக்கு மேல் ஒன்றாகச் செரும் இடத் தில் டாக்டர் களை அனுப்பி அவர்கள் மூலம் போலியோ மருத்துச் சொட்டுகளைக் குழந்தைகளுக்கு வழங்குகிறது. தற்போது இக் கிளையின் உறுப்பினர்கள் தீவிரமாக சடுபட்டிருக்கும் முக்கிய சமூகப் பணி:

ஊனமுற்ற குழந்தைகளைப் பகல் நேரத் தில் வைத்துப் பாதுகாக்கவும், அவர்களுக்குக் கல்லி போதிக்கவும், தொழிற் பயிற்சியோடு மாறுவாழ்வு அளிக்கவும் ஒரு விதி - டே. கேர் சென்ட்ரல் - அளம்பப்படுகிறது. இதற்கு நிதி திரட்டும் வகையில், சென்னை மியூனிக் அகாடமி அரங்கில் இம்மாதம் 30 ஆம் தேதி கலை நிகழ்ச்சிகள் பல நடத்தத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். ரஜினிகாந்த் மேடைகளில் தொன்மச் சமீபத்திலிருக்கிறார். இந்தப் பகல் நேர விழா ஒரு பகல் களவு அல்ல என்று நிரூபிக்கச் சென்னை வாசிகள் உற்சாகத்துடன் மூன் வந்து உதவவேண்டும் என்று அமைப்பாளர்கள் வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார்கள்.

- கார்த்திக், தமயந்தி

ம.ஜா. புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்! அப்போது சர்க்கு ஆகியும் அரசாங்கம் ஆகக் கட்டப்போது நிர்வாகம் மாற்றப்படவில்லை. இதுவரை தனியார் துறை நிர்வாகிகளால் இருந்தவர்களைப் போல மாற்ற அரசு சார்பில் பணிபாற்றும் அரசு கேட்டுக் கொண்டது. ஆனால் இங்கு பாய்க்கும் இவ்விழாவுகளும் அரசாங்கம் போல மாற்ற அரசு ஆகியும் நிர்வாகிகள் அனுப்பிவிட்டு அரசு அதிகாரிகள் பொறுப்பேற்றார்கள். இதனால் தேர்ந்த நிர்வாக அமைப்பு ஆகியும் இவை இரண்டு விட்டு நிதித்துவர்.

காத்தியாயிடம் "இங்கு விவசாயம் நவீனமாகப்பட்ட வேண்டும், டிராக்டர்கள் பயன்படுத்த வேண்டும்" என்று யாரோ

கொண்டுவேறு அமை பதிலளித்தான்: "எத்தனை டிராக்டர்கள் தேவை என்று மதிப்பிடுங்கள். அவற்றுக்கு அயல் நாட்டிலிருந்து தருகிக் வேண்டிய பெட்ரோலியம் என்னெல் எல்லாவையும் கணக்கிடுங்கள். அந்தியச் செலவை எல்லாவையும் வேண்டும் போகியுங்கள்."

அவர் கூறியதை நாம் கேட்கவில்லை. டிராக்டர் மட்டுமேயல்ல, ரயில்கள், மீண்டும் மின் நிலையங்கள், ஆகியவற்றில் கொடுக்கப்பட்ட எல்லாவற்றையும் நிவக்கரிமை ஒதுக்கி பெட்ரோலியம் பயன்படுத்துவதாக மாற்றியேற்போம். இன்று பெட்ரோலியம் கிடைக்க உயர்வாக மிக அதிகமாகப் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது நாம் தான்!

தொகுப்பு: குட்டிகுருஷன்



# கல்கி

அம்பேத்கர் 25

தீயாவளி சிறப்பிப்பு

அதிக பக்கங்கள்

குழு நிறு குறிக்க-நாவை

நாடகம்:

எஸ்.வி. சேதகர் வடிவிலும்

'நாடகப் பிழியை' சின்

## காதுலயு

நாடக வகை: ஜி.கே.

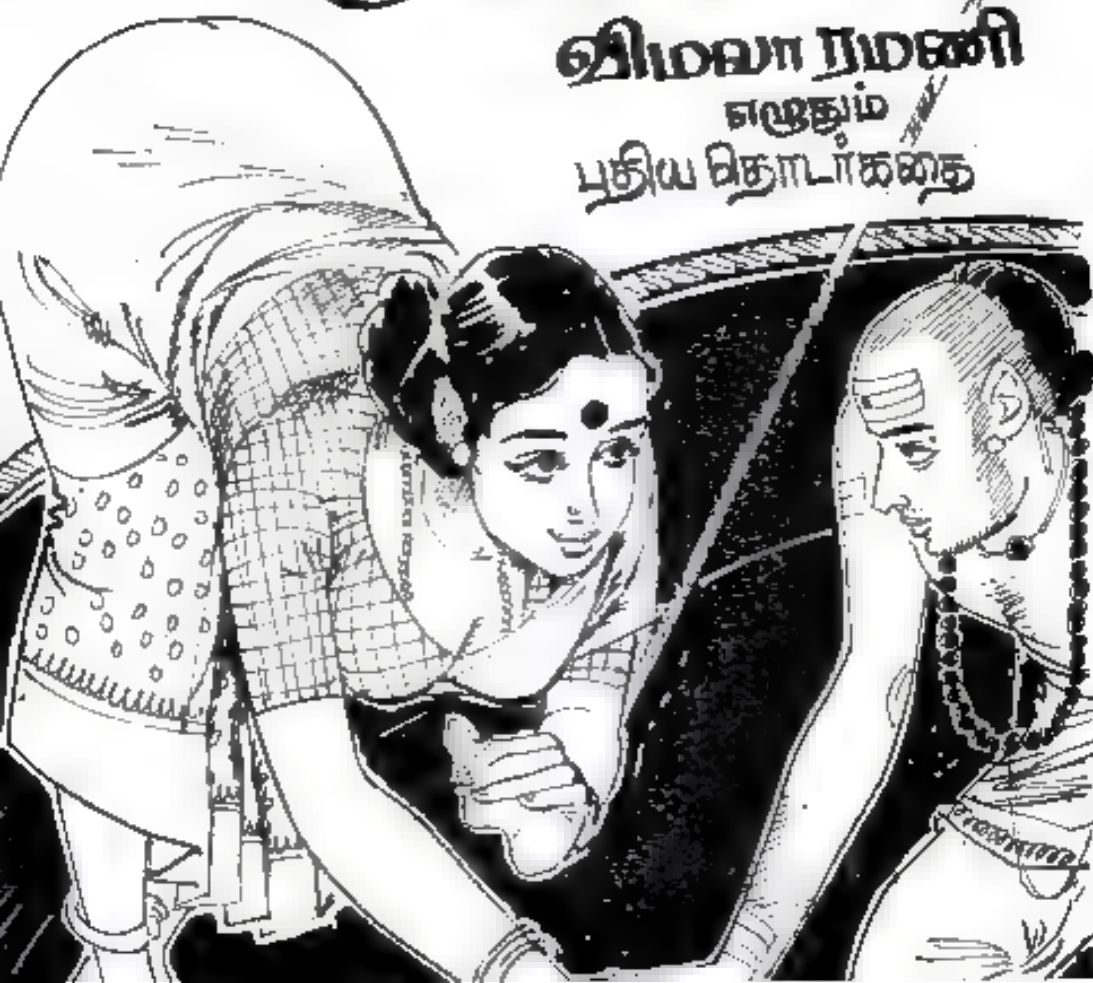


# குமாரிப் பெண்ணே! குயிலாடோ!

விமலா நாமணி

எழுதும்

புதிய விதாடாக்கை







தமிழகத்திலுள்ள தமிழக அரசு  
வழிநடைய சிந்தனை  
தமிழகத்திலுள்ள தமிழக அரசு  
வழிநடைய சிந்தனை



இந்தியியா  
உருவாக்கப்பட்ட  
இந்தியியா  
இந்தியியா  
இந்தியியா

[illegible]





# டி.கே.சி- ராஜாஜி காதல்

## ரசிகமணி ரசிக் த மணிகள்

மீ.ப.சொழி

“வயதான பிறகு செய்துகொள்ளுகிற திருமணத்தைப் போன்று என்னை உறவு” என்பார் ராஜாஜி, தமக்கு ரசிகமணியிடம் ஏற்பட்ட நட்பை!

“அதை நீட்டி என்று சொல்வதை விடக் காதல் என்று சொல்வதே பொருத்தம்!” என்பார் அடிக்கடி.

“வேறு யார் சொல்வியும் கேட்காத காரியங்களிலும் டி. கே.சி. சொன்னால் ராஜாஜி மிதித்துவிடுவார்” என்று கவி பவமுறை சொல்லியதுண்டு. நானும் பல சந்தர்ப்பங்களில் இதைப்பார்த்திருக்கிறேன். இதைத்தான் “காதல்” என்று பாட உணர்ச்சி யோடு ராஜாஜியை குறிப்பிடுவார்.

1952ல் ராஜாஜி தமது மாநிலத்துக்கு முதல்வராக வர ஒப்புக்கொண்டார் அவ்வாறு. அவர்வர், அவர்வர் ஜெனரல் போன்ற பதவிகளை மேல்வாரம் வலித்த பின், அத்தனை முதுமையிலும் இசைத்தார் அவ்வாறு. அது எப்படி நடத்தது?

இந்த இரகசியம் அரசியல் உலகிலேயே பலருக்கும் தெரியாது. அதைக் தெரிந்த துள்ள தாண்டி பேரில் ஒருவர் தமது பழைய நிதி அமைச்சர் டி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள்.

திருக்குற்றாலத்தில் ஆகஸ்ட் 23ல் நடைபெற்ற ரசிகமணியின் நூற்றாண்டுத் தொடக்க விழாவில் சி. என். இரண்டு பேரிலே இரக சிவங்களைத் தமது பேச்சிலே வெளியிட்டார். ஒன்று ராஜாஜி கொண்டு வந்த படிப்பு பாதி -கொழிவ் பாதி என்று புதிய கல்வித் திட்டத்தின் மூல ஆசிரியர் டி.கே.செ.யே என்பது.

“அந்தக் காலத்தில் இந்தத் திட்டத்தை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளாமல் போனது தமது நாட்டுக்கே மிகப் பேரில் நஷ்டம்!” என்றார் சி.என்.

அவர் வெளியிட்ட இன்னொரு பேரிலே இரகசியம்: 1952ல் ராஜாஜி மீண்டும் முதல்வராக ஒப்புக்கொண்டதற்கு டி.கே.செ.யே காரணம் என்பதை மிகவும் நட்புமாதிரி கூறினார்.

இந்த நிகழ்ச்சி எப்படி நடத்தது? துணுபுடாத மதராஸ் ராஜதானி என்ற மாநிலப் பரப்பில் 1952 தேர்தலில் காங் கிரஸ் கட்சி மகத்தான தோல்விக்கு உள்

ளாயிற்று. சென்னைப் ஏற்பட்ட பகு-தோல்வியைத் தவிர ஆந்திராவிலும் கேர ளத்திலும் கம்யூனிஸ்டுகள் தங்கள் வெற்றி பெற்றார்கள். இதில் தெருக்கடி என்ன வென்றால், எந்த ஒரு கட்சிக்கும் அமைச்ச ரவை அமைப்பதற்கு வேண்டிய நிகரமான பலம் இல்லாது போய்விட்டது. 376 பேர் கொண்ட சட்டப் பேரவையில் காங்கிரசுக்கு 152 இடங்களே கிடைத்தன. கமிசனரை இடம் கம்யூனிஸ்ட் 52. பிரகாசம் அவர்கள் இந்த 152 பேரும் வேறு சிலரும் தமக்கு ஆதரவு தருவார்கள் என்று நம்பி அவ்வாறே சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். பல்வேறு காரணங்கள் இரண்டையோடு அந்த வண்டியை ஓட்டிக் செல்லும் பணிக்கு வேறும் என் னிக்கை வலு மட்டும் போதாது அவ்வாறு? அந்த எண்ணிக்கையும் நினைவிலுள்ளதானே? எல்லாருக்கும் அச்சத்தோடு மதித்து ஒத் துணைக்கும்படியான திருவாகத் திருமையும், துணிக்கையும், சிலமும், எந்தையும் தடை முறைக்குக் கொண்டு வருகிற செயலாற்றும் திறனும், எவ்வாறான மக்களிடமும் ஒருமித்த மரியாதையும் ஆகிய அனைத்தும் சேர்த்துள்ள ஒருவரை முதல்வராக வேண்டும் என்று எண்ணி டி. என். ஒரு பேரிலே கோரிக்கையை விடுத்தார். ராஜாஜிதான் மீண்டும் பதவிக்கு வந்து காங்கிரஸ் அமைச்ச ரவையை அமைக்க வேண்டும் என்று! அதோடு 1952 மார்ச் 28ல் கூடிய காங்கிரஸ்



கட்சிக் கூட்டத்தில் இதைப்போ ஒரு தீர்மானமாகவும் கொண்டு வந்தார். ஏ.பி.கெட்டி இதை ஆதரித்துப் பேசினார். தீர்மானம் ஒருமனதாக நிறைவேற்றியது. உடனே சி.என். அவர்களும், செவ்வந்தரம் ராமச்சந்திரன் அவர்களும் நின்று சென்று கடும் முயற்சிக்குப் பிறகு காங்கிரஸ் மெயிடத்தில் சம்மதத்தைவும், நேரு அவர்களின் ஒப்புதலையும், இதன் தொடர்பான கடிதங்களையும் பெற்றுத் திரும்பினார்கள். மார்ச் 31ம் நாள் நடந்த காங்கிரஸ் கூட்ட சபைக் கூட்டத்தில் காங்கிரஸ் அவர்கள் ஒரு தீர்மானம் கொண்டு வந்தார்—தமது முதுமையையும் பொருட்படுத்தாமல், தமது ஒப்பனைத் திபாகம் செய்விட்டு நாட்டில் அன்றைய நிலைமையையும் தவறாதவுடனாக ராஜாஜி முதல் அமைச்சர் பதவியை ஏற்கவேண்டும் என்று! கஞ்சி ரெட்டி அவர்கள் இதை ஆதரித்துப் பேசினார். தீர்மானம் நிறைவேற்றியது.

ராஜாஜியின் மனநிலை என்ன? சி. என். அவர்களும் வேறு சில தலைவர்களும் முதலில் ராஜாஜியைச் சந்தித்துப் பேசிப்போது கண்டிப்பாக மறுத்துவிட்டார்கள் சென்னைக்கு இருந்தால் தொல்லை நீடிக்கும் என்று கருதி, உடனே திருக்குற்றுவத்துக்கு, டிசெம்பரில் சென்றுவிட்டார் ராஜாஜி! ஆனால் அங்கே என்ன ஆயிற்று?

“நாடு இருக்கும் இடைநிலை நிலையில் நீங்கள்தான் முதல்வர் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்!” என்று டிசெம்பர் வந்தபிறகு! டிசம்பர் சென்னைக்கு வந்தபிறகு ராஜாஜி ரசிகமணிக்கு மறுப்புச் சொல்லவில்லை!

திருக்குற்றுவத்திலிருந்து திருச்சியை ராஜாஜி வந்து மாநில முதல்வரானதும், பிறகு நடந்த தீவிரச்செயல் தழுவத்தில் வரலாறு ஆகும். இவன் தொடர்பான ஒரு அந்தரங்க தீவிரச்செயல் இங்கே சொல்லிடுவோம்.

1936 பெப்ரவரியில் டிசெம்பர் மரணம் அடைந்தபோது, சென்னைவிலிருந்ததொரு ரசிகமணிக்கு அஞ்சல் செய்ததற்கு கடித விதத்தில் என் பணி அமைத்தது சென்னை வானொலியில் ரசிகமணி அஞ்சல் தீவிரச்செயல் ஒளிபரப்பும் பொறுப்பு என்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

“முதலாவது அஞ்சல் உரை முதல்வர் ராஜாஜியாகத்தான் இருக்க வேண்டும்; தீவிரச்செயல் தொழில்பிரிவில் கேட்டு ஒளிப்பதிவுக் கருவிகளை எடுத்துச் செல்லுங்கள்!” என்றார், அப்போது சென்னை நிலையத்தின் இயக்குநராக இருந்த என். என். ஸ்ரீரத்தி.

முதலமைச்சர் சித்திரையாகவே தலைமைச் செயலகத்திலிருந்து வீடு சென்றுவிட்டதாக அறிந்தேன். விட்டுவிட்டுத் தொலைபேசியைத். ராஜாஜியிடம் எனக்கு எப்போதுமே சிகைத்துக்கொள் உண்டு என்பதை என் தம்பலர்களின் தங்க அறிவார்கள். அந்தநிலைமையில் அங்கு தடுக்கலும் அவரே வந்து பேசுவார்.

ஆனால் அன்று அப்படி இல்லை, முதல்வரின் செயலாளர் வந்தார்.

“முதல்வர் உங்களிடம் சொல்லும்படி சொல்லுங்கள். அதற்குள் உதவுகளை அடைத்துக்கொண்டு படுத்து விட்டார். நெல்லை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் முதல்வரின் கார்பின் மறை அடையம் வைக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம்!”

அன்றிரவு டாக்டர் ரா. பி. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் உடையம், வேறு சில ஒளிப்பதிவுகளும் செய்தது, தீவிர தீவிரச்செயல் ஒளிபரப்பினான். மறுநாட் காலை முதல் வருடைய காள் அப்போது நான் குடிவிலுக்கு அப்பு முகவி தெருவுக்கு வந்தது. காலை ஒரு மணி இருக்கும்.

“முதல்வர் உங்களை உடனே கூப்பிடுகிறார்!”

பலாதுவா காலைமீது முதல்வரின் விட்டுக்கு வந்தேன். ராஜாஜிதான் முதலமைச்சராக வர வேண்டும் என்று கோரிய நிலைமையையும் மாறி, அவருக்கு எதிர்ப்பு வந்துப்பட்டு வந்த நேரம் அது. விட்டுக்கு வேறியே பார் வருவதும் போவதும் இருந்தன.

“தேற்றவயத் துயரம் இன்னும் மாதமின்மை, படுத்திருக்கிறார், உங்களை வரச் சொல்லுகிறார்!”

கட்டித்துக்கு அருகிலே நான் சென்றபோது ராஜாஜியின் துயண்டுபோன நிலைமையைக் கண்டேன். அருகில் உட்கார்த்ததும் என்னைப் பார்த்து அவர் சொன்ன வார்த்தைகளை இப்போது நினைத்தாலும் என் கலங்குவிடது.

“அவர் அழிகுட்டாரா, போய்விட்டார், உங்களை மாட்டியவையுவிட்டு!” என்று ராஜாஜி ஒரு குழந்தையைப் போல! அதற்கு மேலும் கேட்டாத்தார்.

“சொரு, அவர் அடிக்கடி ஒரு நாட்டுப் பாய் செல்லுவாரே, உணவையே பிரித்த விஷம் பாடுவதாக, அந்த வரிசை என்ன?”

“அது எதற்கு இப்போது?” என்று தடுமாறினேன்.

“சொல்! அதை இப்போது கேட்கவேண்டும்போல் இருக்கிறது!” என்று ராஜாஜி அழுத்தமாக.

பாடலைச் சொன்னேன்:

“நினைவென்று பூக்க  
நிறுத்தெழுந்திட்டு காட்டுவே  
நினைவென்று சொல்லி  
நிறுத்திவழி போனேரே!”

ராஜாஜி அந்தப் பாடலைக் கம்பிய குறியியை என்னும் திருப்பச் சொன்னார். பாட்டு முழுவதும் அப்படியே சொன்னார். கடைக்குடையவை எடுத்துக் கண்ணத்தடைத்துக் கொண்டார்.

உணவையையும் உங்களிடம் ஒளிவாரும் சொல்லுகிறேன். நான் கிம்மி அழுது விட்டேன்.

இது நடந்தது பிர்வாகரிக், மே மாதம் ராஜாஜி பதவியேற்குந்த விவரங்கள்.



# 107 ஸ்பெஷல் டிடர்ஜெண்ட் பார் அதிவெண்மையாக்கும் விசேஷ குணம் கொண்டது.



அதிவெண்மை படைக்கும்  
விசேஷ சக்தி கொண்டது.  
107 ஸ்பெஷல் டிடர்ஜெண்ட் பார்  
மட்டுமே துணிகளின் கூடுதலான  
வெண்மைக்கு சிறந்தது. இதன் பொங்கும்  
நுரைவளம் அழுக்கை அகற்றி வெண்மையை  
பளிச்சிடச் செய்கிறது.

இது மிகவும் சிக்கனமானதும் கூட.

தயாரிப்பாளர்கள் :-

அல்ட்ராமைரைன் அன்ட் பிக்மன்ட்ஸ் லிட்.  
ரானிப்பேட்டை 632 403 தமிழகாடு







# ALLWYN

## உலகிற்கு இது ஸீக்கோ. நமக்கு இது ஆல்வின்.

ஸீக்கோ தொழில் நுட்பம் இதோ! அந்நாளை கடிகாரத்தொழில் நுட்பத்தின் பயனை சிங்களும் பெறுதற் பொருட்டு, உலகப்புகழ் ஸீக்கோ, ஆல்வின் நிறுவனத்துடன் ஒத்துழைக்கிறது.

இதனால் வகை வகையான மெகானிகல், ஆட்டோமாதிக், குவார்ட்டர் கைக்கடிகாரங்கள் ஆல்வியத்திலும், அழகிலும் அந்நாளை தாத்துடன் கிடைக்கும்.



மேலும் அதிக நம்பகம், நீடித்த உழைப்பு, ஆப்பான், ஸீக்கோ அசென்ஸிவ் கிழ் உருவாகும் இளவ, ஆல்வின் என்ற பெயரில் விற்றபரிசுபாசின் தன.

காலத்திற்கேற்ற கோலங் கொள்ளுங்கள், சிங்களும்.

**ஃ**  
**ஆல்வின்**  
மெகானிகல் மாதிரி  
அசென்ஸிவ் ஸீக்கோ

காலம் எட்டும் புதுச்சிகரம்.







மேலேயும் தாளை 2-வதுக்கறேன்.  
இந்தக் 1-வதுவை எட்டார்த்த  
படிவே...

அகர்வாணிக முகத்தில் இன்னும்  
அவள் தெரிந்தது. அகர்வாணிக  
பார்க்க தூரத்தில் அபராமாவுக்கு  
மேலேயே ஏன் தெரியவில்லை? எழுத்  
தக் கீழ் இருந்த பாட்டியின் மேல்  
படுகையைப் பார்த்தான். தன்  
அவ்வளவு மனதில் கொண்டு  
பெற்றான்.

"அது ஒன்றுதான் எல்லா  
படிப்புகளும். ஆனால் ஒரு வேடிக்கை.  
அகர்வாணிக தப்ப மாட்டியோ.  
அதக் கிடைக்காமல் என்னு  
அவ்வளவு இருக்கிறதில்லை. இந்தக்  
காத்தி ரோய் தான் பிறந்த  
பாதி என்னுத் தொண்ட ஆரம்பிச்  
செய்து. ஏன் ஒரு கஷ்டம். சிலிமா  
அதோ மாதிரி காதலிக்க முடி  
வாது."

"எனக்குப் புரியவில்லை!"

"இந்தக் காத்தி... அரைத் தாக்  
என்னு எப்படி தெரியுமேனா  
அது... அது..."

அகர்வாணிக பக்கென்று சிரித்  
தான் பிறையோசையுடன்  
அவ்வளவு பார்த்தபடி  
கொண்டான்.

"அகர்வாணிக காதலிப்  
பத்தி என்ன சொற்  
சொல்லு!"



# வண்ணாங்களில் எண்ணத்தை நிரதிபலிக்க மிஜிமியின் பாடும் புடவைகள்



காஞ்சிபுரம்/ தாமரபுரம் புடவை  
பளுரஸ் பட்டும் புடவைகள்,  
பட்டு வேட்டிகள் மற்றும்  
மில் ஜவுளிகள் நியாய விலையில்



ஏர்கண்டிஷனட்  
ஷோரூம்

மி.கோவிந்தசாமி பிள்ளை  
எண்டர்பிரைஸஸ்

258, ஒளவை சண்முகம் சாலை  
சென்னை 600 086  
போன்: 86709

SUSAK PGP 1005



கொண்டு தளர்த்தான். திரும்ப செவ்வீச்சப் படுகிற நேகப்பயிற்சியாக புதுக்கலுக்கு தங்க வறு வந்திருப்பதை அவனால் உணர முடிந்தது... தங்க வேளை முதுகில் பவத்த மாதிரி அவன் குன்றுக்கும் உதவாத ஐடப் போரு ளாகிவிட்டான். அவனுது அத்தியாயசிய மான நேசுவகனை அவளுக்கு உணர்த்தும் சொன்ன முடியும். அவளுக்குக் கொதயின் திரைவு வந்துக்கும். அவன் இரத்தியோ அன்று தொய்கிப்போன குய்க்குடன் டாக்டர் கனின், தர்சனின் வருத்தம் ஓராகம் வந்தது. அந்த திகழ்ச்சி ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சியைத் தெரிந்துகொண்டதான் சாத்தி தனது அத்தரங்கவகனை அவனிடம் பரிந்துகொண்டான்.

அந்த நிலை வெளிச்சத்தின் பின்னாலேயே கோகச் சித்திரமாக இருந்த அவனுடைய மூலம் இன்னும் பகையலாகக் கண்ணின் தளர்த்து.

எத்தனை அற்புதமான பெண் தனது! அவனிடம் எப்படி இருந்தது அந்த மாதிரி இருந்ததுடன் நடந்து கொள்ள முடியும்?

சுகவரங்களைக் கழற்றியபடி அவன் பழகிப் போன ஒரு காகவத்துடன் தளர்த்தான். மூலப்ப ராமனின் படுக்கிருந்த படுக்கைவிக் மித்தம் என்ற ஒருத்தர் படுக்கிருந்தார். திடீர் என்று ஏற்பட்ட பாரிசு வாயிலில் ஒரு காதும்கையும் கலாநீசு மிழந்தார். அவரைப் பார்த்த வாரும் கரையிலு என்ன உணர்வின் அவன் அவர் கட்டிய அருகிய் சென்றான்.

"தனயோ மிஸ்டர் மித்தம்! எப்படி இருக்கிறீர்கள்?"

மித்தமிடம் அசாத்தியமான சோர்வு தெரிந்தது.

"எப்படி இருப்பேன்? பாதி உடம்புதான் இருக்கிறது!"

"கவலாதீர்கள்!"

"போறுப்புள்ளியை கவலாமல் இருக்க முடியாது. இரண்டாயிரம் ரூபாய் கலாநீசின் கட்டித்தான் இப்படிப் படுத்த விட்டேனாகும். குடுப்பத்துக்கு என்ன ஏறி கொள்ளுகள்!"

தான் அவருடைய கையை கோகத் தட்டினான்.

"உங்கள் கைகளை எங்குப் புரிகாமல் இங்கு. இந்த அதிர்ச்சி கொண்டு நாளைக்கு இருக்கும். எங்கும் இருந்தது. உங்கள் மாதிரி எங்குக் குடுப்பம் இன்னாவிட்டால்

தும் என்னுடைய காலிபத்தை யாரோ முறித்துப் போட்ட மாதிரி ஒரு அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. பிறகு மென்மென்சென் மொதானமாகப் போனேன்."

மித்தம் ஒரு திட்ட வினாடி அவனை ஆராய்ந்தான்.

"கவியானம் ஆகியிருக்கா?"

"இல்லை. தங்க வேளை. ரொம்ப முறுக்கேறிப் போயிருந்த உடம்பு இது மிஸ்டர் மித்தம்! இந்த கிபத்து எங்கு நேரித்ததும் மனசில் கவலாசென் ஏற்பட்டுப் போச்சு."

"கேடுத ஸார்!"

"அது மாதிரியில்லை. ரொம்ப ரொம்ப அவசியம்னு தாம திரைச்செய்கலாம் காலுத் கத்திரை எத்தனை அற்புதமானதுண்டு புரிந்தது இப்போ கத்தப்பறம்."

"இத்தனை துணங்கன் படர கஷ்டத்தைப் பார்த்தப்பறம் தான் அத்தனை ஆரோக் கியோ இருப்பதி எட்டு வருஷங்கள் காலுத் தநே தான் கொஞ் அதிர்ச்சியுண்டு கொணந்து. காலும் காலும் தன்னுயிருக்கிறப்போ அதிர்ச்சி முகமிகத்தலும் பாலுக்குத் தெரிவித்து. ஆறு தமக்கெல்லாம் ஒரு பிடிவாதம் வேணும் மிஸ்டர் மித்தம்! அதி உய்கனைக் குரையா கருகித்து விட்டதன்னு உங்களுக்குத் தெரணறதா? அதன் கருகனைக்குப் பவத்த அபுயனாரிடுக போயிட்ட கட்டாதுணை உங்களுக்கு ஒரு பிடிவாதம் ஏற்பட்டனும். இத்தப் பாதி உடம்பை வேர்க்கண்டு. எப்படி குடுப்பத்துக்குப் பாரமிகலாம் இருக்கணன்னு திரைமா போகியுங்கள். சதாவது வழி தெரியாமல் போகாது. டாக்டர்கள் சொலறினே தம்பிக்கை வெக்க எல்லாம் பவித்திரயம் ரொம்பமில்லாமல் பண்ணிது திரைம் பவல் இருக்கும்! மென்மென்னை."

"தாங்கு மிஸ்டர் தாரி!"

தான் போகிறபுடல் காலடை குட்டிய பாக்கனக்குச் சென்றான். பார்வைபாளிகள் விடு கிரும்பும் கலைய் ஆய்மத்திரி காமப் புனக்கு ரே ரே என்னிருந்தது.

அத்தக் குழமனில் சாத்தி ஒரு தர்சனடன் சித்தப்படி போவது தெரிந்தது. தனக்கு மிக மிக ஆபத்தமான ஒருத்தியைப் பாரக்கிற மாதிரி அவனு ஒரு தெரிந்து ஏற்பட்டது. எட்டென்று மனசில் ஒரு உணர்வு தாக்கிற்று.

"இன்னும் ஒரு மாதம்தான் இவளுடைய சினேதெப் தமக்கு. அதற்குப் பிறகு என்ன செய்யப் போகிறோம்?" (தொடரும்)



கேசத்துக்கு  
மென்மையும்  
பட்டுத்தன்மையும்  
தரும்  
இயற்கையான  
பராமரிப்பு

மயத்தில் சீக்காய்  
சோப்பின் உத்தமமான  
சீக்காயின் இயற்கையின்  
எல்லா கருணைகளும்  
கிடைக்கின்றன.  
உபயோகிப்பது மிகவும்  
செலாவலமானது. திரவ  
ஆரம்பியவரிட மிகவும்  
நிச்சையானது.

புதுமாதா கருவணமிக்க  
தூசு உபயோகித்தால்  
மணலுட்டுகிறது. மென்மை  
மூடக சோப் மருவகமையும்  
உத்தமமாகிறது. உபயோக  
சோப் ஆரோக்கியமூடக  
பயனாகிறது. புதுமாதா  
மணம் மிகிறது.



சுஸ்வஸ்திக்  
சீக்காய் சோப்

சீக்காய் அடங்கியது—இந்தியப் பெண்மணிகளின்  
எழிலோங்கும் கேசத்தின் பரம்பரை சுகசியம்!

# கணேஷுக்கு நே பாராட்டு!

‘விவேகானந்த’



வந்த பிழலிடம்  
கணேஷுக்குச்  
கொய்வி அனுப்பி  
னார். கணேஷு வந்  
தான்.

இருபத்தாறு  
வயசு இளைஞன்.  
அதுவகையிலேயே  
கெட்டிக்காரனாக  
இருப்பானோ? மூகம்  
அப்படித்தான்  
கொய்விற்று.

“யின் அநு  
ராதா, புது அப்  
பாயிண்ட் மெண்ட்,  
பாஸ்கிரோட இடத்  
துவ போட்டிருக்கு,  
கொஞ்சம் கையிட்  
பண்ணு...”

அளமநிவாகத்  
கொய்க்கார்.

அன்று உறக்கம் கிடைத்து எழுந்தான்.

மனசு உறராமமாக இருந்தது.

இருபது நாட்களின் முயற்சியில் ஒரு பழம்  
கையில் விழுந்திருக்கிறது.

அம்மாவைக்கு இஷ்டமில்லை. அந்தவாறு  
பேசித் திரும்பிப்படுத்தினான். அப்பாவிச்  
முகத்தின் வேதனைக் கனப்பு சரணம் பூசியிருத்  
தது. இதமாய்ப் பேசி அதைத் துடைத்தாவி  
யிருவான்.

குளித்துவிட்டு வந்து உடை மாற்றிக்-  
கொண்டு நிம்மதபொது மணி எட்டி.

இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தின் புறப்பட்டே  
யிருவான்.

எழு இடங்களுக்கு மின்னப்பம். மூன்ற  
இடங்களிலிருந்து நேரமாகத் தேர்வுக்கு  
அழைப்பு. ஒவ்விலிருந்து சாதகமான பதிக்.

இன்றுமாதம் வேலைக்குப் போகப் போகி  
றான். எவ்வாறு ஒரு மாறுதலுக்காக. ஓர்  
அறுத்துக்காக.

புறப்பட்டபோது அம்மாவைப் போட்ட  
வந்ததைக் கையில் கொடுத்தான்.

கண்களில் மர்ந்தி மாந்தது கைகளைப்  
போதின பணி முத்துக்கள்.

“என்மையோ இது? கொஞ்சம் சிச்சைத்  
தான் என்னை வழியனுப்பி வைக்கோன்...”

கொஞ்சலாகத் சொன்னான்.

“எப்படிச் சிக்கிறது? உங்களைதான்  
பண்ணிண்டு புறவுறோட வாழப் போக  
வேண்டிய வாகைய இப்படி ஆய்மையாக்குக்கும்  
போட்டியா நானும் வேலைக்குப் போறேன்னு  
கிளம்பிட்டே உங்கைப் பார்த்து எப்படி  
சிரிக்க முடியுமே?”

“இப்படித்தான் சிக்கினும்...”

சிரித்துக் காண்பித்தான். கைக்கத்துக்கு  
மத்தியில் அம்மாவைக்கும் சிரிப்பு வந்து  
விட்டது.

“இப்படித்தான் தீ என்னோ அம்மா...”

கண்ணத்தில் அழுத்த ஒரு முத்தத்தைப்  
பதித்துவிட்டுப் புறப்பட்டான்.

அழைப்பு மணிக் குயிறை அழுத்தினார்  
அனந்தராமன்.

“ஹி, ஹி...”

கொய்விவிட்டு அவருடைய மூகத்தைப்  
பார்த்தான்.

கண்களில் மின்னல். மனசில் இடிஇடித்தது.

“கணேஷு...”

பார்த்த மூகம். அம்மாம். பார்த்த வந்த  
முகம்.

அந்த ஆரவது வரம்!

அருவது வரம்.

“இந்த இடமாவது குறித்தா வர கைகளே  
கொண்டதை முடிக்கலாம்...” - அப்பா  
அவையுடையார்.

வந்தவர்களுக்கு அவர்கைப் பிடித்திருந்தது.  
என்ன விட வந்தது தங்கள் எதிர்பார்ப்  
பாக் கொள்ளுதல். பெண்ணைப் பெற்ற  
யான தங்கள் கத்தியைக் கொள்ளுதல்.  
அவர மணி நேரம். ஒரு பொருத்தின் வீர  
வரவன்.

விவகாரம் அபிதாடு முடிந்தது.

அருவது வரமும் தேர்ப்பு போயிற்று.

புறிகாத்து நாட்களின் தவறாக்குகள் ஒரு  
கனவு பாலம் பூக்கிருந்தது.

ஒரு நாள்.

“தான் கொம்ப வகுத்தப்பட்டுறன்...”  
சைரன் கணேஷு.

“எதுக்காக வகுத்தப்பட்டுறம்?”

“என் அம்மாவைக்கு எதிர்பார்ப்புகள் அதி  
கம். அதன் காரணமா உன்னை இறக்கும்  
படியா ஆய்விடுத்து...”

“உங்க அம்மாவோட எதிர்பார்ப்புகளுக்கு  
ஒரு பாரதி ஓர் இடம் அம்மாமவா  
கொய்விடுமே...”

அவருடைய பேச்சில் ஒடிப் பிடித்த  
விவகாரமாய் கையாண்டிருந்தனம்.

சொந்தான். சத்திலொது சிரிப்பு. வெறும்  
சகை.

அடுத்த முகம் தேதி.

அம்மாவின் கையில் சம்பளத்தைக்  
கொண்டு தந்தான் அன்று.



“என்னடி இதைக்காண்பது?...?”

மலையில் சங்கடம் அந்த முப்பது நாட்களில் இன்னும் முற்றாகக் காத்தலுடையதில்லை.

“ஒன்னு மிச்சேன்மா. அப்பா! என் படிப்புக்காகச் செவ்வழிக்கே பணத்துக்கு ஒரு பெருங்காயத் துண்டு...”

“போனும். போனா விடைய கொடுக்கிறதை விட்டுட்டு...”

பெரிய பக்கவெண்பை விழுத்ததற்காக இழுக்கப்போன அம்மாவின் கையைப் பொத்தினான்.

“இருக்கமா. கொஞ்ச நூல் சென்னை சந்தைக்கு வேறுக்கை மார்க்கலாண்டுதான் வேலையிலே சேர்த்தேன். இப்ப ஒவ்வொருத்தனையும் கூட்டி பண்ணிப் படிக்கேன்...”

சொன்னவன் கண்ணாடிப் பத்திரம் சொல்லான்.

“அவரும் அந்த ஆர்த்தியா?”

“அந்த ஆர்த்தி என் ஓயிச்சே. ஆர்த்தி வேலையால் பொறுத்தாட முடியும் என்பதைத் தெரிவித்தே அங்கு...”

அந்தக் கலகலப்பான காரகம் ஒரு பிதுராரித்த சொத்து. அது அம்மாவின் கண்ணம்.

**அந்த இரவு.**

சென்னை!

பருக்கைகள் பருத்திப்போது தூக்கம் கட்டிவிட்டு இரங்கி எழுகிற கணகம் போல விட்டது.

அது அங்குள்ள குறுக்கும் தெருக்களில் போல வந்திருக்கொண்டிருந்தான்.

அவளது கண்களில் நள சூரியம், அவளிடம் காணும் சூரியம். அந்தக் கண்கள் மிகுந்த கண்ணம்.

அன்று அம்மாவின் சொந்தக் கட்டி நடையாகச் சென்ற தட்டிச் சென்றதில் தோத்திரம் என்ன வேறு அம்மாவின் பக்கவெண்பை அந்தச் சொந்தவன்

தும். “அங்குத்தான் கண்ணம் பக்கவெண்பை” என்று பிடிவாதமாகச் சொல்லிவிட்ட வேண்டும்.

**அவருக்கு அந்த அதுவகம் ஒரு தேவையம்**

மாணேஜர் ரொம்பவும் பரிசு காட்டுகிறார். உடனடியாகப் பரிசு காட்டுகிறார். அவருக்கும் பிடித்துப் போனதில் எப்போதும். இன்னும் ஓர் எட்டு மணி நேர மாற்றாக அந்த அதுவகம் திரைப்படம் எத்தனைப் போல் அவருக்கும் காட்டுவதற்கு

“அது! திரைப்படம் படிக்கிறார்களா?”

“என்ன... இப்போது திரைப்படம் ஒரு புது சாத்திரம் என்று கற்றுக்கொள்வது...”

“திரைப்படம் என்ன?”

“படிக்கிறேன்...”

“ஒரு கலாசகரான சப்தகம். அதிலும் பெரிய பெரிய தலைவர்களோடே. பிறந்த தலைவன். பொருத்தம் ஒரு திற்ப்பெட்டி. என்னுடைய சொந்த கற்றுக் கூட்டி பண்ணியோடு அந்தேன். நீங்கள் கூட சரிசரிப் பட்ட கலாசகர்...”

“அவருக்கு?”

“அவருக்கு. பிறந்த கெடுதலைச் சொல்வான்...”

கெடுதலைப் பெற்றவர்கள் எழுதிக்கொண்டு எதிராக கண்ணம் போட்டார்கள்.

“அவருக்கு. என்ன ஏன். ஏன் கண்ணம் கண்ணம் கெடுதலை” படிக்கிற இரக்க மாட்டி. கண்ணம் கண்ணம். எதிராக கண்ணம் கண்ணம். என்ன கண்ணம் கண்ணம். அங்குக்கு எதிராக கண்ணம் கண்ணம்...”

இன்னும் அந்த கண்ணம் பத்திரம் அவருக்கும் பொருத்தி வருகிற நாட்கள், அவன் செலித்தியா போகிற நாட்கள் பித்திர சொல்லிக் கொண்டு. போனான்.

**ஞாயிற்றுக்கு முன்பு.**



தங்கா இருக்கையில் அம்மாவின் மனம் மாற்றும் முயற்சியை இறங்கத் தீர்மானித்தான் கிணை.

அவனது சொல்லாடலில் சாமித்திபதில் அவனுடைய எதிர்ப்புக்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உதிர்ந்தன.

"என்னமோ... உன் இஷ்டம் அது வானு அதுக்கு மேலே தான் என்னடா சொல்ல முடியும்!" என்றான்.

"அஹ! தானக்கு வந்து உயத்தின தான் எடுத்துக்கப்போற எப்போது... தம்ம உன் வானத்தைப் பற்றித்தான்..."

மனசைமாதிரி அனுபவித்த தந்தியைத் தான் கிணை.

இப்போது, கிழமை இடைவேளை.

பதினேழுடன் சாதுவாடிப் படுத்திருந்தான். கொப்புகள் கூடாரம் போட்டிருந்தான்.

அவன் ஸரம்பிக்க தீவிரத்தோடு அவன் ஆரம்பித்தான்.

"கிணை! உங்களுக்கு என் பாராட்டு..."

தான் அம்மாவைச் சம்மதிக்க வைத்து விட்டது இவளுக்கு எப்படித் தெரிந்திருக்க முடியும் என்று நினைத்தான்.

"என்ன கிழக்கிதான்?"

"சரிவசியோ..."

"உங்க சிறுமாவாது. அந்த ஏழின் ஆதிக்கம்..."

"சொல்லு..."

"நேற்று ஏழாவது ஒரு வரன். கிராஜா... நே... பாங்கிலே செல்லு. அப்பா, அம்மா, அண்ணன். தங்கம்மனு ஒரு சின்னக் குழை போடா. என்னைப் பார்த்து வந்தாங்க..."

"அப்படியே..."

"அப்படியே என்ன?... அதான் உங்களை முதலியோடு பாராட்டிட்டேனே! அவங்களுக்கு என்னைப் பிடிக்கப் போகும். இன்னும் தானக்கு தானக் கேட்டு நிச்சயமாகிடும..."

கிணை மெனமாவான்.

அந்த ஏழின் ஆதிக்கம் தன்னைத் தூண்டுண்டு செய்தது. கிணை போட்டு வானில் துள்ளியடிக்க அடைந்தது விட்டு து போய் உணர்ந்தான்.



பரதன். பதமாராஜம் (கதை). அனோக்குமா? வீரதாடி உம் பிண்டும் இனிதான் ராணியை அளித்திருக்கிறான். தரிசுப்பை போனவே கதையும் சிறிது. (தீத்பா) வித்தகக்காரன் ஒருவனின் வளர்க்கப்படுகிற விலைப் பெண். பருகம் அவன் மேல் புதுக் கோவங்கம் தெரிக்க வேண்டிய மேல் முற்படுகிறது. அவன் காதல் போலிஸ் டி.டி. வினியை (வீரதாடி), காரி - டிரைவர்ப்பாங்கம் கே. தாமா) அவளை மோகிக்கிறான். வினியர் அவர்களை கள்ள போய் சென்று அவளை பணக்க மற இருவரும் அவர்களை துரத்திக் கடைசியில் (அ)வாங்கம் மாண்டு போகிறார்கள்.

ஒரு மாறுபட்ட, வீர காய்க்கத் தமிழில் பார்த்து வாய். தீத்பா வறங்கமான ஒருவா பெண். பாடத்தைத் தாய்க்காரனோ ஸ்கிக்காரன்! வாய்த்து காட்டும் பாங்கம் கே. தாமதம் அச்சம் குறுகியும்தான். கோட்டி ராஜா... அனத்த காரி டிரைவர்களைச் சமீபத்தில் மார்த்த தங்கம் அவன் ஒருவாரி டிரைவரைச் சித்திரிக் கொள். முன்னர், அருமைவாங்கம் தடிப்பு. வித்தகக் கார்த்துத் கொண்டும் அச்சம் குறுகியின் முனத்தில் நினைவால் மாறும் முக பாங்கங்கள். குடிசை, கதைக் குறுக்கங்கள், வினியர் ராணி காதல் அனத்த கதையே பரதன் அழகைக் கையாண்டிருக்கிறார். தெங்கம், காத்திமதி. ஒம். விஜயா அனாவரும் தொன்று விது இது தமிழ்ப் படம் எகப்பத திணைபட்ட.

அனோக் தயார் என்னவே அழகான ஒளிப் பதிவு. கந்தப்பிட. ஒரு காட்சி: பின்னணியில் ஒரு வெள்ளை வெண்ணை அருளி. அதில் திணையும் காதல் ஜோடி. முன்னணிவில் ஒரு பெரிய பழப்பு மரம். பின்னாள் கோப்பிக் அழகான காட்சி அமைப்பு சே. எம். எம். இருந்து பின்னா அப் செத்ததில் சில காட்சிகளில் கரு அவர்கள் அனுபவித்துக்கு திணைபா சப்பியோ இருப்பது ஒரு குறை.

இரண்டே பாடங்கள் - "ஏண்டும் கையிலா விசுவநாதன் சாரே!"

அபாரமான இனாழாக்கம்! தீண்ட சண்டையுடன் உடிய ஒரு பணத்திற்றுப் வீரது காரி ஆங்கில பாணி வீக் மயிவின்குத்து விழுத்து உருண்டு தீப்பிடித்து வெடித்துச் சிதறாது அருமைவாங்கம் பாடமாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

- சிந்து ஜென்

**மாலை சூட்டி மகளாக்கு  
மண வாழ்த்தொலிக்க ஓலை தீட்ட வாரீர்  
உங்கள் தவம் பலிக்க...**



வாழ்நாள் களவுகள் பறிக்க...  
காச மூலிகை வீசிட,  
வாழ்வுகூட்டு உங்கள்  
வாசலில் கொட்டுமென வாசிக்க...  
ஆகாச் செவ்வியத் திருநாள் வாசல்  
திறக்க...

வருத்தே நானும் கொளும், வருத்தே  
வரை  
கவியவனும், கவிதைவரம் கவியவன்  
கவியவனும், கவிதைவரம் கவியவன்  
பெற்ற தாய்நாளைக்கு  
இனியவரும் பெண் பிது  
பொருள் பொருள்வரும்  
எப்படி என்னு தெனில் அப்படி ஒருவரை  
எடுவீர்தது அளவகலிந்தேய  
தேடிக்கொள்ளி... தேடித்த வரன்  
குறையும் தேவதிரைமும்  
உயர் திருமய நிலையும்,  
புறப்படும் பனையும் பனையும் எத்தனையும்  
பொருளுவாறு...

எடுத்த எடுப்பில் விட்டு...  
அவ்வாறும் குறும்புகள் ஆதரித்த  
பாறையிலே, உங்கள் செவ்வியத்  
மணம்போல் மாவதரியம்...  
உயம்போல் தென்படுகின்ற,  
விவரமேனா திரை

**THE TIMES OF INDIA**  
**THE MATRIMONIAL COLUMNS**  
**BOMBAY • DELHI • AHMEDABAD**

கூடும் ஆடும் திருமணப் பத்திரம்  
'காங்கன்' நாளாக்கிய கபன் கபன்





**இம்மு தனி**  
பாடித்தனதக் கடந்த  
பிறகு ஓட்டுவாரிடம்  
உதிர்ந்து கர்ணன்:  
"நம்பி இ-து பக்  
கம் திருப்ப, அக்  
ஸூருக்குப் போக  
வாம்!"

17. நாரதமூர்த்தி அருள்  
கிஸ் இஞ்சித் திருநாள்  
92ம் ஆவடி நாள்  
நடவடி 1 நாள் திருநாள்.

உதிரை குள் : மார்ச் திசுவாஸ்.

\* 'பாங்குளி' என்பது பரந்த கைகள்

இம் " அப்போது அவருடைய குரல்

அரசுத் துறைகள், அமைச்சு கவனித்தல்.

11. நூலுள் 347. 45-வது இப்போது இரா  
ஜராவதகர் எழுதினார்.

[illegible]

3. அங்குள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு கல்விச் செலவுகளை அரசு நிதியிலிருந்து வழங்கி உதவி செய்து வருகிறது. மேலும், கல்விச் செலவுகளை அரசு நிதியிலிருந்து வழங்கி உதவி செய்து வருகிறது. மேலும், கல்விச் செலவுகளை அரசு நிதியிலிருந்து வழங்கி உதவி செய்து வருகிறது.

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனங்களில் ஒன்றான சென்னை பல்கலைக்கழகம், கல்வித் துறையில் புரட்சிகரமான மாற்றங்களை கொண்டுவர உழைக்கிறது. கல்வித் துறையில் புரட்சிகரமான மாற்றங்களை கொண்டுவர உழைக்கிறது. கல்வித் துறையில் புரட்சிகரமான மாற்றங்களை கொண்டுவர உழைக்கிறது.



பலிங்குத் சிவனம். ஓர் ஓரத்தில் துணி மடம். அதன் பின்புறம் அங்கு விளக்கு, நான்குபுறமும் செதுக்கப்பட்ட முனைக் கம்புகள். அவற்றில் பற்பல வண்ணப் பூசிபூத்தது. சிறுசிறு ஏனையனை இதைத் தூவிவிட வேலி. சங்கிலியும் வெம்பெரு நிறப் பூக்க. கத்திலும் செம்மண் திடம், ரோஜாச் செடிகள்.

மவர் வளையத்தை இரு பகுதிகளாகப் பிரித்து இரண்டு செவ்வதில் மீதும் வைத்து வணங்கினார் கர்வை. ஒன்றிலே மஞ்சு உதங்கு வது அவருக்குத் தெரியும். மற்றது யாரு னையதோ? பரவாயில்லை. ஒருவரது தீயவடிவ் சிவனம் எப்போதும் வணங்குதற்குரியது. காலனிகளை அணிந்துகொண்டு அவர் புறப் பட்டபோது அந்த முதியவர் எதிரே வந்தார். புதுவத்தின் மேல் விரகடனை வைத்து அவர்களை நோக்கினார்.

"தம்பர்தார் ரத்தம் எத்தின் வீடு எங்கே இருக்கிறது பாபா?" என்று வினாவினார்.

"பழைய வீடுதான் ஜெனரல் எம்." அவர் பதிலித்தார். கருணாகரனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. இராணுவ அதிகாரிகள் எல்லாரும் கிராமத்தாரைக்குத் தெனராக. மற்றவர்கள் அவருக்குத் தவிர்த்தனர். அந்த மாக வடநாடு முழுவதும் இதே தீயதான்.

தூத்புறமும் விஜயவ முன் வேலி. இடை வில் கோள வயல். அங்கே பரண். பரத்த மூக்கட்டை மரம். அகனருகில் கொட்டைக, உப்பின எருமைகள், பக்கைன். சற்றுத் தொலைவில் கலித்தூர் கட்டிக். மண் வாரீச எழுப்பப்பெற்ற கொட்டை போன்ற கீடு வாகன் கதவின் நாதாபதியை ஒசைப் படுத்தினார். எல்லாரும் இறங்கமான கம் பீகம் அணித்த மரது தெரிப்பட்டார்கள். "யார் வேண்டும்?"

அவர் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். காக் நூற்றுண்டுக்குப் பிறகு அவனைப் பார்த்தார். அதே கட்டிக் குடையாக உடம்பைப்பிடி. செம்பலன உதடுகள்; உதறுத்து உரமேதிய கரங்கள், அகலுக்கு தம்பது வயது என்று வரலாவது கூற முடியுமா?

"ஓ...ஓ... நீங்கள்?" - ஓரே கணத்தில் அவருடைய முகத் தோற்றம் மாறிவது. "ஓ. நீ. நீ. மன்னா. கேள்பேய வந்து பார்க்கன்!" அவன் உனினான். அவரைக் கட்டிக் அமரும்படி பணிவுடன் கேண்டுக

வெண்டாம் "இந்த கைமுனை தீயவடிவ வைத்துக்கொண்டு தொலை தூரம் வந்து விட்டார்கள்! எத்தனை ஆண்டுகள் கடத்து விட்டன!" - அவருடைய கண்கள் பணித் ததை கர்வை காண முடிந்தது. அவன் அதை மறைத்துக்கொள்ளும் பொருட்டு மறு புறம் திரும்பிக் கொண்டான்.

தொழுவத்திலும் கன்று குரல் கொடுத்தது. "வந்து சேகிரம் போய்ப் பாய் வந்து கொண்டு வர். விருந்தாளிகள் வந்திருக்கிறார்கள்". அவன் உரக்கக் குரல் கொடுத்தான். தானே அடுக்களைக்குள் துறைத்தான். குடாக ஏதோ தயாராவது தாக்கிரப் புலப் பட்டது.

"இருபத்தைத்து வருஷங்களுக்கு முன்பு தமது பட்டாலியைக் இங்கே தண்டிதும்பி விருத்தது கருணா!" என்று தம் அட்டா உண்டுக்கு விளக்கமாகக் கூறினார். இந்த இடம் முழுவதும் இவருடைய கணவன் எத்துக்குச் சொத்தமாக இருந்தது. எவ் வாம் கொதுமைய வயல்கள். குவாப்ரத்த இந்தக் கிராமத்தில் நம்பர்தார். அதாவது தம்புர் நாட்டான்மைக்காரரைப் போல. தாங்கள் இங்கே வந்தபோது குவாப்ரத்த காயமாகி இரண்டாண்டுகளை ஆவிவித்த தான். இப்போது சத்தித்தொடே, இந்த அம்மான் சிர்மலாதான் என்ன நிர்வாக மும். இரண்டே துறந்ததான். - மூத்தவன் 7த்து. அவனுக்கு அப்போது ஐந்து வய திருக்கும். அதேத்து பெண் குழந்தை. இவர் கருண்டய வயல் முழுவதிலும் படைவீரனின் கூடாரம் அமைக்கப்பட்டு விட்டதால் இவர் கருத்த மிகுந்த சிரமம் ஏற்பட்டது. அப் போதுதான் தீம்மிபுடன் வணக்கு அறிமுகம் ஆயிற்று

தந்தை தீட்டு கொண்டு வந்த குடான பாலை அருத்தியவாறே அவர் கேட்டார்: "ரத்துவுக்கு எத்தனை குழந்தைகள்?"

"இரண்டு, பெர். இதோ பார்த்திர் கனை. இவர்களுடைய தான் முழுமையும் விளையாட்டு. படிப்பதே இல்லையாது. உங்களுக்கு?"

கர்வை தன்னைக் குறித்து கொண்டார் ஆந்தை தெடுவாரிப்பா.

"ரத்து விலாக் கிராமத்தின் கருணாக் எல்லா போலிக்குகினான். இன்னும் சற்று சேர்த்தின் வந்துவிடுவான். இன்று நீங்கள்







“இது என் தங்கை. பெயர் எமத்தரேயி. மஞ்சு என்றுதான் கூப்பிடுகிறோம். நீங்களும் எங்கள் வீரர்களும் இவள் பெயரைச் சொல்லிக் கூவும்போது இவள் பெரிதும் உககிறாள்!”

“நன்றும் பதில் சொல்வாறம் அன்றுதான் திருப்பி விட்டேன். அவரைப் பார்த்த போது எப்போதுமே அந்தப் பெயரைப் பாராது சொல்லிக் கேட்க வேண்டுமென்ற ஆவன்தான் நெஞ்சில் நின்றது. அந்த உணர்வோடு எப்படி விவரிப்பது என்று இப்போதும் எனக்குப் புரியவில்லை.”

“எனக்குப் புரிந்தது தான்!” - கருணா கரன் பதிலளித்தான்.

“மஞ்சுக்கு அகிலப் படிப்பில்லை. டோகரி தந்தி, கருது தெரிவும். ஆனால் இந்த மொழிகளை எல்லாம் மீறிய காதலம் ஒன்று அவளிடம் இருந்தது. அவள் பாடினது புள்ளிவங்கம் பறக்காமல் திரைக்கும். பாக்கள் அளசுபோட மறந்து போகும். ஆனால் இறுதி உணர்ப்பும், வேள் கலர்களின் வித்திரம் கிட்டுவான்.

“சிறுவன் ரத்தன் கத்துக்கு அடிக்கடி இரு மல் வருவதுண்டு. அப்போதெல்லாம் ரெஜி மெண்ட் மருத்துவரை அழைத்துக் கொண்டு அவர்கள் வீட்டுக்குப் போய்வன். பாஸ்ட்டைடும் சிஸ்டையும் கவந்து ஏனக் காய் மணக்க ஒரு நிண்ணம் கொடுப்பான் சிறுமி.

“மஞ்சுவிடம் எவர்க்கு எக்கியற்ற சடுபாடு ஏற்பட்டது.”

“எத்த மஞ்சுவைச் சொல்லுகிறீர்கள்?” கருணாகரன் கேட்டான்.

“இரண்டு பேரிடமும்தான்” கர்ணன் பதிலளித்தான்.

“ஒரு வயதான பிறகு புகிக்குட்டிவிடம் பெரிய மாற்றுதல் ஏற்பட்டு விட்டது. பெரிய கட்டுப்பாடு அளவு உயரம், நான்கு அங்க அளவுச் சாமரணிப்பது கடினமாகி விட்டது. தானே. எனது ஆர்டர்னி கப் பையாவை உத்தரவிட்டாள் தான் பணியும். இவ்வாறிட்டாய் முரண்டு பிடிக்கும். ஒரு தான் அது முகவரன் விட்டு வெளியேறிப் பாக் கூட்டிப் பிடித்துத் தாக்கிற்று என்று சொல்லப்பட்டதும் தான் மிகுந்த கவலை கொண்டோன். அகந்தாகக் கண்டொன் கையக் கவாசித்தேன்.

“எல்லாவற்றுக்கும் முடிவு ஒன்று உண்டல்லவா? அதன் கண்டுக்குள் பாம்பு ஒன்று புகுந்து அதன் பாயரைக் குடித்து விட்டது. பட்டாளியினிலிருந்து அத்தனை பேரும் அன்று உள்வாங்குத்தவிலை. முரட்டு வலவிலைக்கொன்று இத்தனை பேர்களை அன்புக்குப் பார்த்திரமாக முடிவும் எக்ப்பதை அன்றுதான் கண்டறிந்தேன். இராஜ்யம் மரியாதைக்குடய் அந்த அடக்கம் தெய்தோம். செவ்வாய் பாராநாய் கமரண்டர் சாம்பன் அந்தக் தீவிரவாசம் ஒன்று எழுப்பினார்.”

இருவரும் பின்னும் சிவனில் விடை அளந்ததோடு மணி ஒன்பதுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. கர்ணனின் காதுக்குத் தொட்டி வணங்கி, கைகளுடன் கொடுத்துள்ளே அழைத்துச் செல்லும் பத்திரத்தை.

கவன பீர்த்த சமரணன் அனுப்பித்து உயர் பீர்த்த கவனித்த துறையில் விளவிதார் கர்ணன்: “மஞ்சு உகமாக இருக்கிறாள்?”

சிறுமி அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். “உங்கல் பட்டாளியன் பூர்ப்பாட்டுப் போன மறு நாளை அவளைக் காணவில்லை. நாங்கள் வெளியுடாதத்தேகமெல்லாம் கொண்டோம். மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு நதியின் மடுவில் அவளுடைய சடலம் கிடைத்தது. தன்னுடைய பெட்டியில் ஒரு சீட்டு எழுதி வைத்திருந்தாள். “மார்க்கனையில் பெண் இருந்தி ஓரே முனரதான் காதலிக்க முடியும்.” - ஒரே வாக்விவம். உங்கள் புகைக்குட்டியின் சாமாதிக்கு அருகில்தான் அவளுக்குப் தீவிர வாலாயம் எழுப்பினோம். இந்த உலகத்தில் தாம் வேண்டுவதெல்லாம் விளா துள்ளிடுவ திம்மே பன் தடைக்கா தரமே எழுப்பிக் கொள்கிறோம்.” அவள் துப்பட்டாவில் கண்களை மூன்றத்துக் கொண்டாள்.

மீண்டும் அந்த தீவிரவக் கிணங்குகளின் அருகே வந்து நின்று கர்ணன் எங்கெங்கே ராஜி. மண்புயிட்டு வணங்கிச் சிறுவனைக் குறி இட்டுக் கொள்ளு. அவர் திரும்பும்போது காலி இப் மபே. “தெள்ள, தெள்ள - வேலை” என்று எச்சரித்தார் அடத்துட்டவன்.

“நமசம். உன் துயரங்களுக்குக்கெல்லாம் வேலிதான் காரணம்” என்று கூறும்போது கர்ணனின் தாய் வலங்கிப் போய்விட்டாள்.







ஏதாவதொரு மிக்ஸரை வாங்கிவிடாதீர்கள்...



பெற்றவை  
பதிவு  
கள்ள  
சான்று

...உங்கள் தேவைக் கேற்றது எந்த

அற்புதமான ஸுமீத்! இதன் வகையில் இந்தியாவிலேயே முதலாவது, நாட்டிலிலும் மேல்மேலும் அதிக இயல்புத்தரஸிகளுக்கு விபப்படுத்தப் படுகிறது.

ஸுமீத்தில் மட்டுமே, எல்லா வேலைகளுக்கும் பயனுதும், விசேஷமாக வடிவமைக்கப்பட்ட, பல-பயனான ஸுமீயின் வெள்ளை வகை ஐரடி. அதன்மீது உயரே பார்க்கக் கூடிய ஆக்ஸிஜன் குழி, நானே ஸுமீத் இயக்குவதைக் கண்டெனதிரில் காணலாம்.

பல்வேறு வேலைகளை வினாவிதும் எளிதிலும் செய்து முடிக்க, இப்போது இதில் 4 ஆகா அகமப்பு பாசங்கள்: காய் பண்ட அகாரகவக்காக, உலர் பண்ட அகாரகவக்காக, கடைய, நல்க்க, சாறு பிழிவ, மூலிகைக்கா ஆரக்க, காய்கறிகளை கறுக்க.

இவை தவிர, எப்போதும், பரி மற்றும் அப்பாந்துக்காக மரவை வினாவிதேயல் விசேஷ விசேஷ இனப்படி பாசம், அதேபோலேக் மரவை கள்ளைக் கலவை செய்ய விசேஷ 'ஐரடி'...

இவை மட்டுமே ஸுமீத்தில் 30 சிபிடங்கள் வரை விதிகைமல் ஒடக்கூடிய வெள்ளி பூட்டி மோட்டார்.

அற்புதமான ஸுமீத் ஒன்றை என் முறுமைபான விடாக் மெயின், இதை அடைவா எத்தனை நேர வேண்டுகிறோம் காக்கலாம்.



காய் அகாரகவக்காக—  
எல்லா வித பண்டங்களும்—  
காய்க்குதற்கும், சிவனும்,  
காய்க்கும், பித்தம்மலி  
விசேஷ ஆயிரத்தாறு  
தரக்க

44 அகாரகவக்காக—  
இடையே வேலைக்காக  
உருத்தம் படுப்புதற்கும்  
ஆகியும், அகாரக—  
31 சிபிட, கலைய



ஆகக்க 2 சிபிட, கலைய  
மேலாகக்க 4 சிபிட  
அகாரகவக்காக, கலைய  
விசேஷ கலைய  
மேலாகக்க 4 சிபிட  
கலைய

பெருக்க—1 சிபிட, ததில்  
மகிசைத்தம்மெருக்க,  
கலைய, மகிசைத்தம்,  
கலைய, கலைய  
மேலாகக்க 4 சிபிட—  
விசேஷ கலைய



காய்க்க 2 சிபிட, கலைய  
மேலாகக்க 4 சிபிட  
அகாரகவக்காக, கலைய  
விசேஷ கலைய  
மேலாகக்க 4 சிபிட  
கலைய

கலைய, கலைய, கலைய  
மேலாகக்க 4 சிபிட  
அகாரகவக்காக, கலைய  
விசேஷ கலைய  
மேலாகக்க 4 சிபிட  
கலைய



# ஸுமீத்

இது ஒன்றை முழுமைபான விசேஷமெனின்

இது தவிர விடைக்கிறது ஸுமீத் மொமல்புக் (மிகையுமே இனப்படி தில்லாமல் விடைக்கிறது. அகாத தனியாகவும் வரவளிக் கொள்ளலாம்.)

அற்புதமான ஸுமீத் பரவலாகப் பல்வேறு பணிகளைச் செய்கிறது—  
மற்ற எல்லா எட்டுபேயாக மிகலாக்கி விடச் சிறப்பாக.  
எப்போது நரங்கள் இலவசமாக இயக்கிக் காட்டுவீதும் என் பகாத் கலவித்து  
லாருங்கள், உங்களுக்குமேலே ஸுமீத் சிறப்பாக இயக்குவதைக் காணுங்கள்!

தன்னில் சென்டர்கள் : சென்னை : சிப்ரோவிரசபரிஸ் அண்ட்  
என்ஜினியர்ஸ், போன் : 445700/442055; விவேக் ஏனென்ஸிஸ்,  
போன் : 76923/75661; மெஸர்ஸ் விவேக் அண்ட் கோ.,  
போன் : 444129. மெஸர்ஸ் விவேக் அண்ட் கோ.,  
போன் : 663545; வி.ஜி. பன்னீர்தாஸ் அண்ட் கம்பெனி,  
போன் : 812121/88184 கோயமுத்தூர் : ஜே. என்ஜினியரிங்  
கார்ப்பரேஷன், போன் : 24579, மதுரை : ஜே. என்ஜினியரிங்  
கார்ப்பரேஷன், போன் : 24028, திருச்சி : ஸ்டான்லர்ட்  
எனெக்ட்ரிக்-கம்பெனி, போன் : 24343.







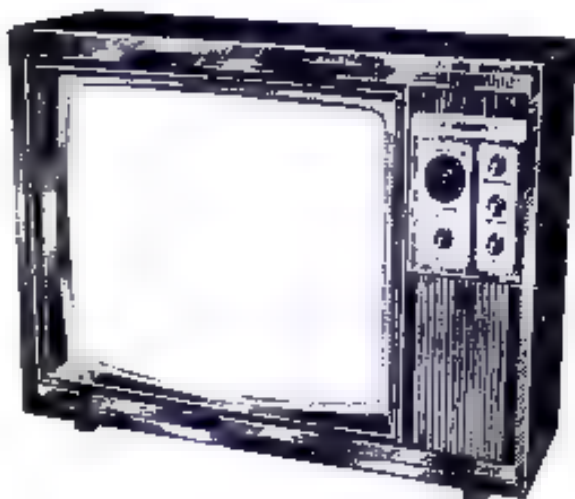
# நிகரற்ற சுவாதா டிவி TS 32

பிரத்யேகமாக தயாரிக்கப்படும் சாலிடெர்  
'ஹை-கெய்ன்' செட்டுகளும் 'பூஸ்டர்களும்'  
சென்னை யிலிருந்து 160 கி.மீ. தொலைவில்  
வசிப்பவர்களுக்கும் உபயோகிக்கவல்லது

சாலிடெர் TS 32 பெயர் துளையில் கட்டுவது  
'ஜாபா', ஆனால் குற்றமில்லை ஒரு 'கலென்'  
புதிய இலக்கணம் அம்சங்களடங்கியது.  
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள அம்சங்கள்  
அனைத்தையும் ஒத்துக் கொள்ளக்கூடிய  
புதி சாலிடெர் ஒன்றே:

- சிறந்த தொழில் முயல், தாதுவற்ற  
உறுப்புகள்.
- 'விஷன்' இன்டர்வேயல் சிஸ்டிம்  
வாஸ்கிஸ்' (VIF) கண்டுள்ள  
முன்னோற்றத்திற்கு சிவியலா உட்த  
தோற்றம்.
- பெர்வெடு பிளேயர், பெய் பெர்வெடு  
ஆகியவற்றை இணைக்க 'கே-ஆர்' கைதி.
- கலி-சாண்ட், பெர்வெடு கைதி  
கலி. இ. பி. (LED).
- தோலவற்றை உத்தமத்த கீழி படம்  
மேலும் கீழாக உட்காணிக்கக் கொள்  
பிளேயர் ஆட்டோமேடிக் காதலம்.
- கீழ்க்கண்டதில் 'கலென்' கருவியை  
காண்பதற்குக் கலென் கைதி கைதி  
கைதி கைதி.
- சென்னை யிலிருந்து 160 கி.மீ. தொலைவில்  
வசிப்பவர்களுக்கும் உபயோகிக்க பிளேயர்  
'ஹை-கெய்ன்' செட்டுகள், பூஸ்டர்கள்.
- வர 7 நாட்களிலும் சிறந்த கைதி.  
சென்னை யிலிருந்து 160 கி.மீ. தொலைவில்  
வசிப்பவர்களுக்கும் கொள்கைத்திறமை  
காஞ்சிபுரத்திலும் ஒரு கைதி கொள்.
- கைதி கொள் — ஒரு 40 கைதி, கைதி  
கைதி கைதி ஆனால் கொள் கைதி கைதி  
கைதி.

கைதித்தில் சாலிடெருக்கு கைதி சாலிடெர்  
கைதி.



கைதி-மீம் கைதிக்காக கைதி பி. பி.  
கைதி-600 020

கைதி கொள்: 412642

காஞ்சிபுரம் கைதி கொள்

439, கைதி காஞ்சி கோடு

காஞ்சிபுரம், கொள்: 2405

## சாலிடெர்



எதிலும் தடிக்கவில்லை என்றாலும், அவர் தடித்து ஏற்கனவே வெளிவந்த பாடங்கள் மீண்டும் திரைப்படப்பட்டுத் திரைப்படமும் மக்களால் பார்க்கப்படுகின்றன.

இது ஒரு பெரிய அநியாயம். எந்த விதி போகல்தரை வேண்டுமானாலும் கேட்டுப் பார்க்கலாம்; எந்தத் திரைப் படக் கொட்டைக்காரனாரையும் கேட்டுப் பார்க்கலாம்.

பல ஆண்டுகள் முன் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் தடித்து வெளிவந்த பாடங்கள் ஏன் வாய் கூட இன்று புதுப் படம் போல் வெளிப்படுத்திக் கொட்டைகள் திணித்த வகுப்பைப் பெறுகின்றன. இது மண்ணைப் புள்ளி விவரம் செய்தி.

இதில் இன்னொரு முக்கியத் தகவலும் தரப்பட வேண்டி வருகிறது. ஏற்கனவே பெறுகின்றவருக்கு வெற்றி பெறாமல்கள் திரைக் களங்களில் பாடங்கள் இப்போது ஒட்டப் பட்டு மகத்தான வசூலைப் பெறுவதென்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். ஏற்கனவே வெளிவந்து அதிக அளவு வெற்றி பெறாத சில பாடங்கள் கூடப் பஸ்ராதம் இன்று பார்க்கப் பட்டுப் பரவியுள்ளன. இன்று வகுப்பைப் பெற்றுத் தருகின்றவன் என்றால், இது எந்தவித மீதும் விந்தை அல்லவா?

திரைப்பட வெற்றி என்பது அது வெளிவரும் நேரத்தைப் பொறுத்தது.

அன்று, அந்த நேரத்துச் சூழ்நிலையில், அந்தக் கருத்துக்கள் திரைமுகம் வரவிருக்கப் படவில்லை என்பதனால் சொல்ல வேண்டும். இன்று அதே கருத்துக்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன அல்லவா? அது காலத்தின் இயல்பு.

மேலும் மக்கள் திரைக் களம், அவர்களின் பாடங்களில் கருத்துக்கள் எவ்வாறும் காலம் கடத்தும்கூட நினைத்து நிற்கும் ஆற்றல் பெற்றவை என்பது உண்மை.

மக்கள் திரைக் களத்துப் புதுப் புதுப் பாடங்கள் வெளிவந்து கொண்டிருந்த காலங்களில் கூட அவருடைய பஸ்ராதம் பாடங்கள் வெளிவந்து எக்கப்போடுபோட்டது உண்டு.

இவற்றிலிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய அரித உண்மை, சில கருத்துக்களுக்குப் பஸ்ராதம் - புதுமை என்ற வேறுபாடு இல்லை என்பதை.

தமிழ்த் திரைப்படம் போல் விழா ஆண்டில் நினைத்துப் பாடப்படு மட்டும்க்கூட கிடைக்க இயலாது. இருத்திப் பாடக்க வேண்டிய

திறப்புக்கு உரிமையர் திரு எம். ஜி. ஆர். என்று நாம் சொன்னால் அந்த யாரும் மிகைபடக் கூறியதாக எடுத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள்.

தமிழ்த் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு எத்தனையோ மேலோர்கள் பலப் பல கொணர் களிக் கொண்டாற்றி வந்திருக்கிறார்கள். "திரைப்படம்" என்றே கொண்டுவந்த சமுதாய வளர்ச்சிக்கும், தேசபிமானத்துக்கும் விதைபூசுதிற்ப் பெரும் பணிவாற்றியவர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவர் பொன் மணிச் செம்மல்.

படங்களில் அவர் வாய் மூலமாக வெளிவந்து ஒலிசெய்து, உயர்ந்ததை சர்த்த பாடல்களுள் ஒன்று:

"நல்ல நல்ல பிள்ளைகளை நம்பி-

இந்த நாடே இருக்குது தம்பி!

நின்னகுறியை கைகள் நம்பி -

ஒரு சரீதிரம் இருக்குது தம்பி!

நாறு என்பது தவறிக் செய்வது!

பாடு என்பது தெரிந்து செய்வது!

தவறு செய்வதன் திருத்தப் பார்க்கலாம்!

தப்பைச் செய்தவன் வருந்தியாகலாம்....!

படம்: பெற்றிருந்தான் மீனாட்சி?

மிகப் பெரிய தத்துவத்தை எளிய சொற்களில் தெரிவிக்கிறார் திரு எம். ஜி. ஆர். இவற்றியவர் கவிஞர் வாலி.

இதேபோல் எத்தனை எத்தனை கருத்துப் புறம் சொல் எளிமையும் மிக்க பாடங்களில் வளர்ச்சிகரமான வளர்பாடங்களில் எத்துனை பரட்டிகரமான கருத்துக்கள் எல்லாநாட்க் கொண்டு சமுதாயத்திலும் அடையலியும் எதிர்படுத்திய ஆரோக்கியமான விளைவுகள்தாம் எத்தனை எத்தனை!

உயர்வு அறிவு அதிகம் வளராத தேசத்தில் சிவிமரணின் பாதிப்பு பாய்வு மக்களிடையே லிச அறிவும், அளவற்ற அறிவுபெற்றுக்கொண்டு அதற்கு சரிதனைததைத் தேச நலனுக்கு உகந்த சித்ததில், அன்பவர் உள்ளங்களில் உயர்ந்த எண்ணங்கள் வளரும் விதத்தில் பாடப்படுத் திய பொன்மணிச் செம்மல், பொன்விழா ஆண்டில் மட்டும்க்கூட, திரை களவின் நூற் குன்றி விழாவின் போதும் அதற்குப் பின்னரும் கூட சரீதிரம் போன்றும்.





# தோகைக் குன்றம்



குவலி, துங்கவிலி, உலா குவலி முதலிய

திருத்தலம் கண்டோம்

என அருணகிரிவாசர் நிறுப்பித்துக் கூறும் இம் மிகத்தலம் இராமதாதுரம் மாகட்டித்திக் கொட்டிதாட்டுப் பருதியில் காளர்க்குடிவி யிருந்து 3 கல் தொலைதும், இருப்புத்து? விருந்து 3 கல் தொலைதும் உள்ளது. மதுரை - தேவிகொட்டைப் பொருஞ்சாலைவீழ் இருப்பு தாக்குப் பங்கு வரதி உண்டு. காளர்க்குடி ரயில் நிலையத்திலிருந்து முப்பத்தி மீட்டி, தங்கி ஆறு மணிக்குப் பின் அங்கு நிற்பிடலாம்.

இதில் அழகிய நிராமத்தின் தருவே ஓயலி திற்கும் துன்றின் மேல் அமைத்த முருகன் பெருமானின் திருக்கோயில், தாங்கு திசை களிலும் '10 கல் தொலைவிலிருந்தித் தரி சிக்க முடியும். வாகடிகே உலாந்து, தென் புறம் மலிளிய் தொலைகைய் போய் ஓழை காசு அரித்துள்ள துன்றின் எழிலாத்த தொன்றம், இத்திருத்தலத்துக்குத் 'தொலைக் குன்றம்' என்பதொரு பெயரை அடிகத் தத் துள்ளது. மலைக் கோயிலைக் கத்திலும், ககம் வகுவத்திகாக அகன்ற, நீண்ட, தெரோடும் தாங்கு விதிகள் உள்ளன. விதிகள் ஒட்டி தாங்கு புறங்களிலும் அமைத்த அழகிய திருக்குளங்கள், 'வளயிரு துன்ற தா' என அருணகிரிநாதரைப் பாட வைத்துள்ளன.

மலைபுதுவாரத்தில் உள்ள தொலைபு விநாயகரைத் தொப்புக் கரணம் போட்டுத் தரிசித்துக் கொண்டு மலைமேல் ஏறுகிறும், வானுற நிமிர்ந்து திற்கும் மலைவீழ்மேல், தென்னுடம் தொக்கிய இராஜ தொழாத்துடன கம்பிரமாகத் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. ஐம்பத்தாறு மீட்டர் உயரத்தில், ஆரே முக்காய் ஏக்கர் பரப்பளவுள்ள திருக் கோயில் அடைகதற்கு முன், பக்தர்களைக் எழுப்பப்பட்ட பல மண்டபங்களைக் காண் கிறோம். மண்டபங்களைக் கடத்து செல்



X துறைமுகம் கல்பெய் நெடுகலாக

X துறைமுகம் தரும பெருமான ஓங்கி திருவருகம்

துந்தக்குடி, பெரிய பெருபாசர்

ததும் இரும்பன் போய்ச் வருகிறது. இதும் பசித் தரிசித்தவிட்டு மேலே சென்றும் பழக் கட்டுக்கு மேற்புறம் வங்கப் சண்பதி வீற் றிருக்கிறார். மகி மேல் ஏறி வந்ததால் மூச்சு காற்று உள்ளும் புறமும் வேகமாக ஓட. மீண்டும் தோம்புக் கரணம்' திருக் கோவிலின் துளராஜா மண்டபத்தை அடைந்ததும், உலகான இளங் காற்று புனித நவந்தை வட்டுவிக்கிறது. திருக்கோவிலின் ராஜகோபுர காவிலிங் கடந்து இடப் பக்கம் திரும்பிவரும் மூலவர் கோவிலின் திருக்கற்றத் தொடங்குகிறது. திருக்கற்றில் பய ழுத்ததிலைத் தரிசித்து, தவக்கிரகங்களை வலம் வந்து வணங்கி, கொடி மரத்தை தெருங்கிக் குவகையறைய

தோக்குகிறோம். கொடி மரத்தின் உச்சியில் விளங்கும் சிறு மலையின், 'கிண கிண' தாத்தை மெய்கிறாள் எழுப்பி, தம்மைக் கிரங்க அங்கிடும்தான்! இதற்கு வந்தருளும் ஆபத்த சிவியிங், மயில் வாகனத்தில், ஆறு திருமுருங்கனும், பன்னிரு திருக் கரங்கனும் திகழ்த்திட எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப் பெருமானைத் தரிசிக்கிறோம். பெருங் கருணை திருமுருங்கன், தம் கண்ணின் வழி நுழைத்த அந்தக் கையே 'தம்மை இழக்கும் தலம்' தம்மை வந்தடைவதை தம்மால் உணர முடிவிறது.

அருகில் சென்று தரிசிக்க ஆளை மேய்க்கு கிறது. குவகைக்குடே உள்ள மயில் மண்டபத்தை அடைகிறோம். பெருமானின்

## புலம் புகழி புலம் புகழி

ஓ ஒரு சிவன் பாய் என்னென்ன நுழைப்பங்கியும் மனக் கங்குப்பங்கியும் ஏற்படுத்தும் என்பதைச் சித் திரிக்கும் தோயர் ஆனத்ததிர்த்தனின் கதை, இயக்கிவது பூர்வாசிரமத்தின் எம். ஏ. காளாசலா இருந்து இப் போது திருமுருகனும் அவதரித்திருப்பவர். இடை வேளை கூற ஏறி சிவியும், கைகையுமாய்ப் போகும் படம், பிறகு ஓரே சிவியைப், உட்கார முடிவதில்லை.

என். என். ஆர். ராஜேந்திர குமார் ரொம்ப தன்மைபிங்கையோடு தழக்கிறார். அட்டமான கட்டை சலிக் வரும்போது ஏறே மு. க. முத்து சூப்பம் வரு கிறது. இடைக்கேங்குப் பிறகு என்னுடல் போய், கடைசிக் காட்சியில் வருகிறார் டாம்பிளோம், சிடி காதுமாய் அமர்க்கெப்படுத்தும் கதாநாயகியாய் கதா நகை செவ்வகம். மீண்டும் டெக்வி கிணைக் கமித்ரா ஜோடி அப்பா அம்மாவாய் தொன்று கிறார்கள். அடுத்ததில் தாத்தா பாட்டியாய் வந்தாலும் ஆசரிப்பப்படுவதற்கில்லை. கருவி இவ்வாறு குறை தரித்த வங்கை, கணா பெட்டியும், மடுத்திரசூய் கிரகக் காயடி செங்கிறார்கள். தங்கிவலுமும் மடு குமாயும் 'கல்லாங்கப் பரிசு' ஈபரவன் கதைபை மீண்டும் தழத்தக் காட்டுகிறார்கள். பேர்ப் தோக் என்னவென்றுக் முரணியிடம், கனிதா (ராணி பதமீனி) 'தானே உங்களைக் கல்லாமைப் பன்னவிலுப்பென்' என்ற சொக்க. முரணீ தங்கை ஒரு திரிசு உடை கையே இயல் மன்கிறது. கோட் முடித்தவுடன் அப்போ என்ற போல ராணி பதமீனி சத்தியமாய்ப் பிறகு தங்கைட்டுகிறேன். அடுத்த படத்தில்தான் பார்க்க வேண்டும்.

"தான் வெறும் கிபோந்த் கிபார்தான்" என்று முரணீ கூறுகதாய் தரு வகைம் வருகிறது. "கொஞ்சம் இத்தக் காலத்துக்கு வங்கனென் விபந்தாம் விடு கத்தரம் கா?" பீழும் மட்டுமல்ல, பாங்க் மாவை ஐரும், பூபனமும் கூட தங்கன் தருதிக்கு மேற்பட்ட மான்கையின்தான் வகிக்கிறார்கள், பேர்ப்பு புரோபனர் 'புகோன்'வை 'கடலார்ன்' என்று உச்சரிக்கிறார்.

அதிலும் ஆனம் உன்மை! படத்தில் ஒரு கண் கூடக் காட்சி கூடக் கிடையாது. அதற்காக மட்டும் கூடக்கடையப் பாராட்டலாம். பாடல்செய்யும் வெட்டி விருத்தான் இன்னும் பாராட்டி விருக்கலாம். எம்.எஸ். வி.லின் பின்னணி இவசையம் மாணுக்கான்.

படத்தில் தங்கியேது நடக்கடி ஒரு வளர்க்கையை உபயோகிக்கிறார் - "அடச் சே!" - சிந்த - தீவா



புலம் புகழி



## Agfa Photography at f/5.6



The Agfa Isoly II takes perfect snapshots in dim, soft light. Open the aperture wide to f/5.6 to get as much light as possible to the film. Set the shutter at 1/30 second, slow enough to allow correct image registration. Shoot from a distance of 1.83 m. with the Isoly firmly on a tripod. Use slow film for greater sharpness—125 ASA. The result?

A perfect picture in low light.

The Agfa Isoly II is a great all-round camera. You simply adjust settings, distance and film to freeze a sports scene forever, capture every detail, near or distant, of a landscape or get close enough to snap a leopard snarling!

The Agfa Isoly II is

built to German specifications and undergoes over 100 exacting tests.

See this fine camera today at your friendly Agfa-Gevaert dealer.

**ISOLY-II**  
for professional results.



AGFA-GEVAERT INDIA LIMITED

Representatives: Dr. A. M. V. Chandra, 31, New  
Market, Calcutta 700 017, 10, Green Park, New Delhi 110  
016, Madras 600 005, Bangalore 560 001, Bombay 400 001.  
Distributors in Agfa-Gevaert member countries.

1st for everything in **photographics**



# நாக்ஸ் பட்டாசுகள்

## EAGLE FIRE WORKS & SPARKLERS

அமெரிக்கா, ஜப்பான் ஆகிய நாடுகளில் "நாக்ஸ்" பட்டாசுகள் பெருமளவில் விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கின்றன

மேலும்

கேள்வி, சித்தாவணி தூய் பரக்கேட் & அன்னாநாதர் இவ் கேள்வி, காயதேவ தூய் பரக்கேட் & டி. எ. எஸ். இலாகா, வெதூர், கற்பகம் தூய் பரக்கேட் & டை. ஆத்காடு ராமன், கற்பகம் இலாகா கோயம்புத்தூர், சித்தாவணி தூய் பரக்கேட், கோவை ஸ்டீல் பீக்ஸ் & ஸ்டீல் பிளாஸ்டிக் தொழிலாளிகள் கூட்டுறவு பண்டகாரிகளாக கோயம்புத்தூர் மாநகரம், கூட்டுறவு கூட்டரின் சத்தியாபகவம், கூட்டுறவு பரக்கேட்டின் கோவைக்கு வந்தே போது, இந்தியா சென்ட்ரல் தொழிலாளிகள் கூட்டுறவு கூட்டரின் & இலாகா வண்டிக்சேரி, அருதகாய் தூய் பரக்கேட் முதல்காட்டை, ராமன், உபயோகிப்போர் கூட்டுறவு கூட்டரின் & இலாகா பதகா, பண்டியன் சேர்ப்பகாடி & இலாகா, அருப்புக்கோட்டை, "ராம்கா" சேர்ப்பகாடி, அத்துக்குடி, கோயல் மீக்ஸ் கூட்டுறவு கூட்டரின்

மற்றும்

இந்திய நாட்டின் எல்லா பட்டான் வியாபாரிகளிடமும் "நாக்ஸ்" பட்டாசுகளும் "பேபி" கேப் வகைகளும் ஜனரஞ்சகமாக விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

: தயாரிப்பாளர்கள் :

தி சதர்ன் இந்தியா எக்ஸ்போர்ட்டிங் கம்பெனி  
லார்டு பயர் ஓர்க்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
லார்டு பேப்பர் கேப் பாக்டரி

Phone: Office : 513  
Factory : 21  
Resid. : 572

P. O. No. 69 சீலகாதி

Telex No. Lord 0448-241



வடப்பக்கத்தில் தனி மனித வாசனத்தில்  
வண்ணப்பூக்களும், இடம் பக்கத்தில்  
தனி மனித வாசனத்தில் தேய்வ  
வாசனமும் எழுத்துகள் இருப்பதைக் காட்டு  
வண்ணப்பூக்களும். மனித வாசனமும். திரு  
வாசனமும். மூல மூர்த்தியாகிய பெரு  
மாளிகை திருவருவமும் ஒரே பொருள்  
அமைந்துள்ளன.

வழிபாடு முடிந்து திருவருவியோடு. தன  
வாசனம் நூல்கள் பெற்றுக் கொண்டு தனது  
நாளை மண்டபத்தில் அமர்விரும்.

குன்றக்குடித் திருத்தலம் - மூர்த்தி. தலம்.  
தீர்த்தம் ஆகிய மூலவையாலும் கிழந்து  
விளங்குகிறது. 13-வது வரலாறும், சித்திரம்  
காட்டும், கல்கெட்டுக்களும். தலம் மக்க  
லின் கை வண்ணம் எடுத்துக் கூறும் வழி  
கிழங்குகளும். நோய் நீக்கம். தலம் நீக்கம்  
மகப் பெரு முதலிய பெறுகிய கழங்கிய  
அருட் செயல்களும் திருத்தல விளங்குகிறது  
அறிந்து பதிவிடுகிறோம். கண்ணிராக, நாக  
முக்கம், இத்திரம், வகிட்டர். விவாயித்  
திரர், திரை, திரியம், மன்ககை முதல்  
பேரார் வழிபட்டுப் பெறலுட்கு செல்வியை  
அறிவர் போது மூலம் சந்திர தேவனை  
உயர்ந்திக் கொள்கிறோம். அவர்களை அ  
கைவிலே இப்போது நாலும் இடம் பெற்ற  
விட்டோமே!

அருவத்திதாநாயம் சிதம்பரத்துப் பாடல்  
பெற்று இத்திருத்தலம், பெரும் 1,000  
களும். செல்வப்பார்க்கும் இத்திரிய தன  
விடற்கிய பதிக்ககையுமே பிரவந்தகைய  
யும் தலம் மோழிலும் வட மோழிலும்  
புகழ் நூல்களாகப் பெற்றுத் திகழ்கிறது.

மகிழ்ச்சி தெளிமற்று அபவாச சரீரம்  
பாறையின் மூன்று குடைவரைக் கோயில்கள்  
ஒரே வரிசையில் அமைந்துள்ளன. இவை  
களக்கு எதிரே கத்தியாகத் தெழுந்து  
நாதர் கோயிலெனும் சிலை கோயிலென்று  
பிரமோழிலுடன் திகழ்கிறது. இக்கந்தன்  
'மாசீக்கரம்' என அழைக்கப்பெற்று வக  
துள்ளது. சிற்பி, குடைவரைகள் கரு  
வாக்குகிறபோது, ஹனுமதயன் அமைந்த  
இயற்கைப் பாறையிலேயே சிலைக்ககைய  
அமைந்திருப்பது அபாரப்புகழ்ப்பது. மகிழ்ச்சி  
பெற்றுப் புகழ் 'சுரவியர் மகி' எனக்

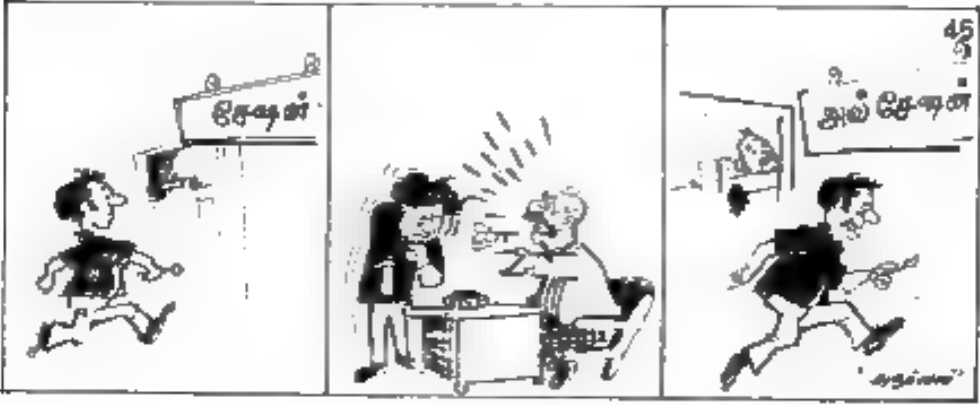
கூறிப்பெறுகிறது. அம்மகிப் பகுதியில்  
கத்த படுக்கைகளும், பிராமிக் கங்கெட்டுகளும்  
உள்ள அமன்பாழி தென்படுகிறது.

குன்றக்குடி முருகப் பெருமானின் சூல  
தெய்வமாகக் கொண்டவர்கள் தகரத்தார்  
பெருமக்கள். 'செட்டி முருகன்' என்ற  
பெயருட்க் கொண்டவர்கள் உவர் முருகப்  
பெருமான். தகரத்தார் பெருமக்கள் இத்  
திருத்தலத்தாக் கொண்டு, தாங்கள் வாழ்  
கிற ஊர்களின் நினைவைக் குறிப்பார்  
தேவோடும் தாங்கள் விதிவிலும் திரு  
மக்கள், அந் சத்திரங்கள் அமைந்துத்  
தாம் பரிசுவனம் நடத்தி வருகிற தகரத்  
தாரை திருப்பாவிகள் செய்தித்தும்,  
பெருமானுக்குத் திருவாரணங்கன் வழங்  
கியும் பெறு பெற்று உண்ணர்.

திருக்கோவில்க் காத்துப் புரத்து வரு  
வது குன்றக்குடித் திருவண்ணாமலை ஆதீனம்.  
சீவியு முருகு மூர்த்தியாக இப்போது கிழ்  
ந்தியார் தகரத்தார் குன்றக்குடி அபகாரர்  
கைத் தமியன் மோற்றும் திருவருங்கிரு  
கெட்டுகொண்ட அருவாகிய தென்க் பரமா  
காரை உவாய்கள்.

மகித்தோறும் பெருமானுக்கு விழாக்  
கொண்ட 74 வரினும், பத்துவி் சுந்தரப்  
பெருமியை - பக 21 சக்கனக்கான மக்கள்  
தூய். மகிதாரைக் கணக்கான காவர்கள்  
செத்துத் புரப் பெற்ற விழாவாக அமைந்  
திருக்கிறது அக்கோவில்க் காவடி. சர்ப்பத்  
காவடி, சிக்கலாக் காவடி, மோர் காவடி.  
தோக் காவடி எனப் பக்தர்களால் கொண்டு  
செத்துக் காவடி காவடிக்கி வகை வகையாக  
அமைந்துள்ள காவடி கிழ் கிழையில்கு  
அமைவு தெளி 'கருகை தங்கியும் குட்டிச்  
சுக்கி' காவடி காவடியை குன்றக்குடி' என  
கொடு காவடி காவடியை காவடி காவடி

'கருகை' எனப்பெறு இத் திருத்  
தகரத்தையே குன்றக்குடைய தெய்வம்  
கெட்டுக்கித் தெய்வம் வலின் நாதம்  
செய்யப்படுகிறது! கிழிச் எதுகிறபோது  
இருத்த சோமம், இவ்வுகிறபோது இக்கோவெ  
மகிழ்ச்சி மட்டும். மாறும் வாழ்வினும் அப்  
படித்தானே! வாழ்வித் எதுகைக் காண,  
கூறுவப்பெருமான் அதன் மகிழ்ச்சியென்று  
செய் தகரத்தையோடு அருவாரத்தாக அடை  
கிறது!



அன்று சூயிற்றுக்கிழமை. பார்வதி தன் வக்கீல் கோவித்தராதாஜாச் சார்பிலும், டாக்டர் ஆனந்தராமும் பக்க நேர விருத்துக்கு அழைக்கிறார்கள். அவ்வாறு நடக்க முடியாது. பதிகடி தாத்தாவே அங்க வரங்க அறியிற்று விடும். அகலும் அகலுக்கு உதவியாக இருப்பது என் கோதான். மாரி நேரங்களில் பரிசு அகலித் தோட்டத்தில்தான் அழைத்துச் செல்வான். இரண்டு மணி நேரம் காணத்திக் பறக்கும் பறவைகள் சாலைவீல் செல்வம் ஆடி மால்கள்... பக்க மான் மனிதர்கள் இதை வெக்காய் ரசிப்பான். அப்போது, மீட்ட, நேரானமோன் மூன்று பக்கமும் பறந்து வந்தான், வெக்காய்-இப்படிச் சற்று நேரம்...

புறப்பட வேண்டி கத்தி டாக்டர் ஆனந்த, கோவித்தராதாஜாச்சார், பரிசு, பார்வதியை மேலும் உடனடித்திருத்தான். மேலாயினால் அங்கு பறக்காவான் வெக்காய் புறவி தான்... இப்படிச் சென்றுப் போனார்கள். பார்வதி என்விருத்த சீயாரிக் கிழவிருத்த வேகமெத்த சாய் கறிகளில் குத்திக் கிளறித் கொண்டிருத்தது. அவள் எப்போதுமே சீயாரிக் கிழவிருத்தான் சார்பிலேயான். அப்படிச் சீயாரிக் கிழவிருத்தான் கிளறித் செல்வான், அழக்கமாக விஜிபுன் சூர், வேகமெத்த காய்நிகன் ஒரு காய் சாதம், ஒரு பழம்... காரம் நாய்கு புறந வேகமெத்த சோழிக் கறி அன்று வக்கீல் சார்பி. வத்திதும் மகா மேலவத்தான் கருகில் கிழந்த பொய்விடுவதாய் கிடச் செக்கப்படுவது.

வருவான்  
ராஜ்குமாரன்!

ராண்டார் கை



டான். "ரோம்ப  
தான் கழிக்க தான்  
இல்லிக்குத்தான்  
ஹாப் பி ஹா  
இருக்கேன்.  
என் உயிரோ  
மான் பண்ண  
உடனே. 99

பெரிய பாரத்தை இறக்கி  
வெச்சமாதிரி ஒரு சிறிதும்.  
எனக்கு என்னயோ இந்த நேரத்  
தரவே ஒண்ணு தோன்றுது. மீசு  
உடனே திரும்பி வருவாணா.  
நீங்க வேண்டு பாகுங்க. அது  
தச்சையமா நடக்கப் போகுது."  
கொலித்தராஜாக்காரி வாயை  
மென்று பொண்டே. சித்ததார.  
"மிஸ்டர் ஸார், ஒவ்வொருவரும்  
பாத்தா தான் சொத்துதை நீங்க  
தம்பியைண்டு தெரிவுது. எப்பத்  
தியக்காரி ஏதோ என்று பிள்  
புழைண்டு உள்ளுண்டு தெரிக்கி  
திங்க இல்லையா.... நானென்று  
சொல்வதென்னுமே இல்லை.

附錄

பாக்கி ஆனதின் வாரிசுதனங்கள் பார்  
வதினப் சத்தோரமுத்தரம் தத்தலிக்கச்  
செய்தன.

[illegible]

அவரது அங்காடமாக அங்காடித் திட்டங்கள்.  
கெட்டு வந்ததால் அவர் என்னையோ பொருட்டு  
விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் திட்டமிட்ட  
அங்காடி எல்லாம், உயர்மாதிரி இருந்தால்  
தான் கொண்டுவிடுவார். அவர் எல்லாம்  
ஒரு விவரம் பொருட்டு. அங்குமின் தாண்டி  
ஒருவருக்கு உரிமை கொடுக்கப் பொருட்டு.

“ஆது நினைவன் மன்னிக் கீழ்தூயிரா?” பாரி  
வரு : “மன்னிக்”

பச்சளவில் இருதயம் வெள்ளை அழகித்  
தொடங்கியது.

“விஜய்... ஐயா... ரமணி... மணி...  
மாமமாமாமி... அது... வந்துட்டா...  
விஜய்... ஆமா... ஒங்க... மகன்தான்...  
தாசக...”

பிரியா தன்னை மறந்து உரக்கக் கூத்தில் கொண்டு... என்ன துள்ளி ஓடியும், கதவை திறந்துத் திரும்பினாள்.

சிறிஷ் கட்டிலில் பார்வதியின் அருகில் உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் அவன் சைக்கிள் பிடித்துக்கொண்டு வேறு நேரம் அழகு கொண்டிருந்தான். அவன் சைக்கிள் அடங்கி விழுந்த ஆசை பாசங்கள். உணர்ச்சிக் கொள்கைகள் எண்ணி வடிவாகக் குழந்தை கொண்டு வெளியே வந்தன.

பார்வதியும் சிறிஷும் உணர்ச்சிகளைப் பரிமாற்றிக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் பிரியா அவனுக்காக எம்மாஸ் அறைமுகம் காப்பி தயார் செய்து கொண்டிருந்தான். அவன் கைகளில் நடுக்கம். சிறிஷ் உயிரிடன் திரும்பி வருவான் என்று அவன் நம்பவில்லை. ஆனால் இப்போது அவன் மார்பு வேகமாக அடித்துக்கொண்டிருந்தான்...

"மம்மி.... அந்தப் பொண்ணு எழுது... காப்பினையக் காப்பிட்டுத் தொண்டிச் சீக்கெட்டாய்... பார்வதியின் அருகே சற்று ஓய்ந்து இருக்கிறது. அவன் கைகள் சிறிஷ் முதுகை வழுக்கி கொண்டிருந்தன.

"என்ன சுருதிப் கொண்கை... இது அவ்வாண்டா ப்ரியா. நங்குறைய பொண்ணு. இந்த நான்மே இந்த மாதிரிப் பொண்ணைப் பார்க்க முடியாது. ஜெம் கூட... சேக்கி. எவ்வுருத் துண்டிவ வந்தா. எவ்வுருத் மந்த மகனா மாடப் பொது!"

சிறிஷ் சீக்கித்து உட்கொண்டான் அவன் புருவங்கள் துச்சிவாக் துருக்கொண்டிருந்தன.

"என்னம்மா அது என்ன சொன்னே?"

"இதெல்லாப்பா. எவ்வுருத் துண்டிவ காத்த சேக்கி இங்கே! பிரியா உங்களுக்கு எவ்வுருத் அகப் பொது!"

"என் ஒய்க்பா?"

"ஆமாண்டா. ஆமாம். ஒய்க்பதான் பிரெட்டுவெ பிரெட்டுவெ சொல்லுவாங்க. அதாவது மிகவும் பிரியா மகனாக் அதான் இவ்ளோட புதுப் பேரு. இன்னும் கொஞ்ச நாளை..."

"என்ன மம்மி. எவ்வுருத் அந்தப் பொண்ணு பாரு என்னுன்னே தெரியாது. இவ்வுருத் துண்டிவ மொதல் தடவை பார்த்தேன்...."

"ஸ்டாப் இட்... சிறிஷ்.... ஸ்டாப் இட்."

"பம்... மம்மி...."

"திருத்தா... பட்டுமில்லே பிட்டுமில்லே. ஒங்க டாடியே என்னைப் பார்த்த அளவு மணி சிறியே உங்களுடைய பண்ணிக்கிறேன்னு சொன்னாரு. அப்பவே அவரு பெரிய ஆர்மி ஆபீஸர். த என்னடா என்னப் பைலன்."

"மம்மி. அந்தக் காலம் வேதே...."

பார்வதி அவன் காதலத் திருவிழை.

"டேம்... காலம் எப்பவும் ஒன்னுதான்டா என்னைப் பொறுத்தவரையிலும். மவனிக் சிறியிலி பொறுத்த வரையிலும் அது மாறியே மாறுதா... சிறிஷ் சுப்பா இந்த மீட்டரோ தான் சொன்னதுதான் நடக்கும்... நடக்கணும்... ஒங்க டாடியே நான் குதிக்குறதுதப்பாரு. நான் துமயிறு அவரு தம் பூக்கத் தொடச்சிப்பாரு. அவரு ஆர்மி மேஜர். அவரே அப்பமேலு தீண்டடா"

சிறிஷ் பதின் எதுவும் சொல்லாமல் சிரித்தான். அப்போது பிரியா ஒரு பெரிய கென்ஸெட் தட்டில் காபிச் சிற்றுண்டியை ஒரு உண்டி துண்டித்தான். பிரெட் டோஸ்ட், மென்மென், மார்கெட்டி. குடாங் காசிபி. ஆரஞ்சு குறியை... ஆறு வாய்மும் பழங்கள்.

சிறிஷ் பார்வைய அவனை என்ட போட்டது. இருவரின் கைகள் சில தொழுகள் ஒன்றிடுகொன்று ஒட்டிக் கொண்டு உறவாடின. பிரியாவின் கழுத்தில் நவகாக் குடி பட்டிருந்தது வெள்ளித் தீண்டைத் வட்டித்துக்குடே இருந்த ஒரு சிறிய மேனஜரின் பைல் வைத்தான்.

"வெக். குட் பிரியா... பார்ப்பா சிறிஷ் உவ்வைவெ பைன் ப்ரெண்ட்ஸ் என் டாடர் இன்னா தயார் பண்ணியிருக்கா பாரு."

பிரியா சின் முகம் சிவந்தது.

"இல்... சிறிஷ் பர்க்கியாண்ட் காப்பி உவா"

"தெங்கு மன் பிரியா!"

"செவ்... என்ன நீங்கொண்டு பேரும்... மீட்டர் சிறிஷ்... மன் பிரியா... தேங்கி பூக்காய். இதெல்லாம் எவ்வுருப் பிடிக்கவே. இன்னும் கொஞ்ச நாளை கவிதாணம் பண்ணக்கப் போறவங்க இப்படி யெல்லாமா பேசுவாங்க. கிஷ் நாளைகள்."

"மம்மி. தமம டாக்டருக்கு இன்னும் விஷயத்தைச் சொல்லியே... அவர் மார்"





**வானவில்லினை வளைத்து  
ஆனந்த ஓளிதரும் காரிகையோ!  
மோனவானிலே வண்ணஜாலமாம்  
குமரனின் படைப்பழகோ.**

ஆதி கவின பட்டுப்புடவைகள்,  
பின்னல்கள் ஐரிகை, மலிவிறகை  
பிசுக்கம் எழும்பிது குமரன் சில்கம்,  
இந்தியாவிலேயே சிகப் பெரிய  
ஆடை பட்டுப் புடவைகளின்  
கொஞ்சியம்—குமரன் சில்கம்.

**குமரன் சில்கம்ஸ்**

12, காசேஸ்வர ராவ் ரோடு,  
புனகல் பூரக் எதிரில்,  
திரைக்கரையாருகா.  
தொலைபேசி-600 017  
பேசன்: 443544



நீங்கள் கண்கூட்டு வாருங்கள்!

300 கிராம்  
ரூ. 3.20

ஒரு சாதாரண டிராஜன்ட்  
சலவை கட்டியை விட  
எடையோ  
இரண்டு மடங்கு  
விலையோ  
சிலகாலங்கள்தான் அதிகம்

# Total

நீல டிராஜன்ட் சலவை பார்



சலவை  
சலவைக்கு  
3 மடங்கு அதிகம்

உண்மையான முதல்  
கட்டிராஜன்ட் பார்!  
டோட்டல், நீல டிராஜன்ட்  
சலவை கட்டியின் அதிக  
வெண்மைவழம், சலவை  
பார் சோப்பின் செலவியத்தையும்  
கொடுக்கிறது.

சிக்கனமாக சலவை செய்ய இதை 5 சிறிய  
பகுதிகளாகக் கட்டியோசிக்கலாம்.  
எடையோ இரண்டு மடங்கு  
விலையோ சில காலங்கள்தான் அதிகம்!

நீங்கள் 125 கிராம் எடையுள்ள சாதாரண கட்டிராஜன்ட்  
கட்டியை என்ன விலைக்கு வாங்குகிறீர்கள்?  
300 கிராமின் விலை ரூ. 3.20 என்றால் 250 கிராம் டோட்டலின்  
விலை ரூ. 2.67 தான். அதாவது ஒரு சாதாரண சலவை  
கட்டியைவிட எடையோ இரண்டு மடங்கு,  
விலையோ சில காலங்கள்தான் அதிகம்.

தமிழ் கார்டு, பீஜார் மற்றும் ஆந்திர பிரதேஷ் மாநிலங்களில் மட்டும் கிடைக்கும்.

காங்கடக ரோப்பல் அண்டு கட்டிராஜன்ட் லிமிடெட் அவைக்கும் தரமான தயாரிப்பு  
விற்பனை செய்வதற்காக - மெதூர் ரோப்பல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லி., பெங்களூர்.





# சரவ[ஸ்ர]

## மாவரைக்கும் இயந்திரம்

சரவ[ஸ்ர] இயந்திரங்கள்

- 4 பேரிங்குளால் தயார் செய்யப்படுகிறது
- ஒரு வருட உத்திரவாதமுள்ளது
- பெரிய நகரங்களில் எங்களுடைய மாவரைக்கும் இயந்திரங்களுக்கு ஆயுட்கால இலவச சர்வீஸ் செய்து தரப்படுகிறது

சரவ[ஸ்ர] இயந்திரங்கள்

**சரவ[ஸ்ர] இன்ஜினியரீங் டிபேடர்ஸ்**  
கோயமுத்தூர் - 641002

சரவ[ஸ்ர] இயந்திரங்கள்

NEETHA TRADING AGENCIES, BOMBAY-14  
V. G. PANEERDAS & CO. SION, BOMBAY-22  
TAMILNADU STORES, KAROLBAUGH, NEWDELHI-5  
KARTHIK ENTERPRISES, MADRAS-28



Phone: 440490  
Phone: 474789  
Phone: 582320  
Phone: 71624

OSR

**கேரத்தின் பராமரிப்புக்கு இது கைலங்கள்**

**மதுராஷ்டிர நாதலம்**

தலைமையிலே உதிர்வதை தடுத்தி கேரத்தை அபரிமிதமாய் வளர்த்து கொடுப்பதற்கு

**தீர்மானிதா மலகம்**

அகரக தமரணயம் போக்கி தலைமையிலே கருவையாக வளர்த்து கொடுப்பதற்கு

## லலிதா பார்மஸி

கும்பகோணம் (போன்: 123)

DRUG LICENCE No. 40/78

(மத்திய அரசாங்கத்தின் தொழில்நுட்ப அனுமதிபெற்றிருக்கிறது)

மதுராஷ்டிர நாதலம் மருந்துகள் கிடைக்கும்:

50-B, கச்சேரி ரோடு, மைலாப்பூர், சென்னை-4 (போன்: 73007)

6, ரெங்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17 (போன்: 441434)

81, லட்சுமி நாத வீதி, சிதம்பரம்

52, மதுராதாசன் தெரு, மாயவரம் (போன்: 379)

மற்றும் சிறந்த அபரிமித மருந்துகள் யாவும் கிடைக்கும்



# சும் சேட்

அபா

நிகழ் காலத்துக்கு வறுவதற்கு முன்னால் 'ஆதேவ சேர்த்தாரம் பத்தினே' என்று ஆரம் பித்தாக வேண்டும். அப்போதுதான் இந்தச் சமாதாரம் கொஞ்சம் மனசில் கூடி வரும். ஜோட்டால் அடிப்பதற்குக் கதவு மூலையைக் கண் நாடாமல் இருக்கும். எனவே சஞ்சக மாக—

அது ஒரு 'சோம்பவான பிற்பகல்'

சாஸ்திரிக் பேரக்கு வரத்து அங்கிதத்துப் போய், பாத்தாளிகள் கரங்கப் பாத்தையை திரைக்கித்து மாணர நிமித்தி நேராவத் சாஸ்திரிக் கூட்டில்கள் அங்கிதெயமாகப் பார்த்து, பாய்த்த நிரம்.

மூலியில் வறுமிடுத என்று அவியு பாய்க் கத நிதரத்தில் அங்கித அசத்திற்று இமை தாளாகக் கீழிருக்கி, தூய் பொருள்களை உணவுக் கதிகவயக் கண்களுக்கு இங்காவல சேயல், ஆயினே வெட்டிலில் ஒன்றி தெரித்தான்

ஒன்றி! கொஞ்ச நாட்களால் பால் பாய்வுகள் கவல் கண்களுக்கு காத்திர்ப்பவன். மேல் கிழியில் நிகல் பாயினவைக் காண் பாய்வன். பக்கத்தில் இருக்கும், அதுதான் எவருக்கு காணியில் அங்கிதெயை ஆயினே விருத்த கதிக் கண்க்கு அங்கிதெயமாக

வெளியே வருபவன். மாதம் குதல் தெறி விளகாமல் கிரியாமல் இத்தாறு குபாய்க்கு மேல் சம்பளம் காங்குபவன். அதற்கு மேல் கிங்குத பாய் இந்தக் கண்க்குத் தேவை பிங்குதவன். நிமரெனக் கண் கிரிப்புகும்.

'சே...' எங்கேன். இருக்கிட்டேன். அரு மை! தூங்கிப்போகிடுக்கிறேன். கிரித்துக் கொள்ள. மறுபடியும் கண் அசத்திப்பதால் வெட்டிலில் கிங்குத தாயாய்க் கூட்டினேன். கழித்தேன் இருக்கிட்டே! எத்தகு இருக் கிருள் ஆயினே? கொட்டைக் கண்கெழித்து பொட்டை? அவன் பார்த்துக் கொள்கிறான். மறுபடியும் தாயாய்க் கூட்டுகையில் 'சே...'

நூலிக் கிணற்றுக்கள்களிருந்து கண்கிற்று நிமித்திதேன் எதில்க் கவுண்டுக்கு அப் புறக்கிடுகி பாலயோன்! கண்கிடு தெரித்தவன் இலகவுக் கறுப்பவன் முகத்தில்க் அதித மாயிப் பவு னர அபாவிருத்தான். தலியில் முடி கருள் கருளான் கிரியாடியிருத்தது. தெற்றி கறுகிடுத்தது தலியாய் ஒட்ட கவத்த மாநிலி கெரித்த கவுகளில் மேல் மட கிங்க் கறுப்பாய் இரண்டொரு முடிக்கள் புறப்பட்டு கிரித்திருத்தான் அண்ணல் பாய்ப்பான் அதிதமான கறுப்பில் பாய்க்கக், பறகன் வெளிகென்று ஜோலித்துக் கொண் டிருத்தான்.

'இவனை எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறேனே'

கண்க் கொள்க் இருக்கும்!

'கிரியாபா நிரம் முடித்து விட்டது. கவுகெடுத்து கிங்குத பாய்க் காண் பக்து



மணியீடுக்கு இரண்டு மணிக்குள் வரவும்” என்றதன் ஆர்வம்தான்.

“ஸார், நான் வேங்கடரமணன்” என்றான் அவன்.

“எனக்கு ஒரு ரமணனையும் தெரீலாது... ஒ... ஸார்... ப்ளீஸ்... கை இன்...” என்றதன் அவன் கவனம் லாப பிரதட்சினைய செய்து உள்ளே நுழைவதற்குள் திரும்பினான். புதிதாய்ச் செருகிதான்... கீபோட்டோவை அப்பிஸ்கஸில் பார்த்து “ப்” என்று உடைமடப் பிதுக்கிவைத்து அந்த ஸிராடியில் நீராஸைத் தாக்கிற்று.

“அக்கவுண்டன்ட் ஸார்... கிண்டி வேங்கடரமணன் வந்தாங்க...”

கணென் தலி நுமிந்தார். கணெனு அவக் கெடு இறக்கினார். கீபோட்டோ மேயே விருத்த அவனைத் தழுவியது. “வாங்க... வாங்க...” என்றார்.

ரமணன் கொஞ்சம் சங்கோஷப்பட்ட மாதிரி தெரிந்தது.

“தாமிக்குத்தானே தீங்கு வேங்கடரமணனும்?”

“ஆமா... நான் இங்கேயே ஆப்பினைப் பார்த்துட்டுப் போயிட்டேன். சோசலியா இருக்குமேன்று பார்த்தேன்.”

“வாங்கவம்” என்று கணென்.

“இங்கேதான் தங்கியிருக்கும், புது இடம், குமெல்லாம் கெடக்கமா இங்கியாண்டு தெரியாது... ஒரு நாள் முன்னாலா வந்தா தெரிஞ்சுக்கலாம் இங்கியா...”

“ஆமாம்... ஆமாம்... இப்ப எங்கே தங்கியிருக்கீங்க?”

“நிருத்திர பவனம்... அங்க மான் வரடகைக்கு ரும் இங்கியாண்டாங்க...”

“இங்கும் சரண்டுகைக் கைவிய பிடிக்கிறா?”

“என்னது?”

“கம்பாணம் ஆகியவா?”

“தேறா” வென்று சிரித்தான். இமை நகிந்து போயிற்று.

“தங்கியேன் ஸார்... அடியெங்கெதுக்கு ஆகிக் காதுமா... பிங்கிக்கு என்ன பெருன்னு கேட்ட. கைவிய இருக்கு ஸார்... இத்தனை நாளா நான் வேங்கடரமணன் பட்ட. காரி... மாடு மாநிரி ஸ்ரீஸ் கங்கெங்க... ஒவ்வொருவருக்கும் தகையா இளங்கைய போட்டனும்... ஒவ்வொருத்தன் கைவியை

பிடிக்கக் கூடுக்கனும்... எனக்கு என்ன சம்பளம் வரும்? பிடிப்பு எதுவும் இல்லாம தானூற்றித் தொன்னூற்றது ஒன்பது ரூபாய் இருபது ரூபாய்க்கனா? முதல் விராய் தங்கம் ஒன் ஸுத்தெதிகாங்கனும்... எனக்கு ஏது ஸார் கவலானம்?”

“தமாஷாப்பெதற்க” என்றாக்கணென்.

“கத்தாராஜன்... கார்ப்பா... ஸார் புதுசா வத்திருக்கார்... எங்களுக்கும இண்டர் டீயுக் பங்குவிரு...”

ஒவ்வொரு குடியாங்க காட்டிக் காட்டிய் பெயர் சொல்லி அதிலுமக் செய்து கைக் கைவிய செவந்தகையாங்க் சிரித்துக்கொண்டே கண்டுக இருக்கிற பிராணிக்கும் பபத்து கைவிய தீட்டுகிற மாதிரி மெதுவாய் தீட்ட, அவர்கள் குறுக்கிடுகர்கள்.

“இப்பே எதாவது ரும் கிடைக்குமா!” என்று தங்கியிருன் வேங்கடரமணன்.

“கத்தாராஜன் பிடிச்சிருக்க... அவ ரும் உங்களை மாதிரிதான்... பாக்கலர்... ஸார்... அங்கேயே... ரும் இருக்கார்... தோட்டக்க சாம்பிட்டும் குண்டா இருக்கார்...” என்று எங்கேயே காட்டினார் கணென்.

“இப்பொகைக்கு வேணும்னு என் ருமி வேங்கடரமணன்... நான் தனியாத்தான் இருக்கேன். ரும் ரெண்டை ஆளுக்குப் பாதிவா பிரிக்கக்கலாம்... அப்பறம் வேங்கடரமணன், சென்ட், எக்காம் அவங்கலுங்க கணென்.”

“அது பொதும சார்...” என்றான் அவன் அதைவாங்க் கண்ட மாதிரி வாய் பிளந்து.



தீப்பு எனபெரிசு என்று இப்பொது தொன்றுகிறது.

நாளுக்கு வந்து சேர்த்த இரண்டாவது நாளே கத்தமாய் ஓட்டை கட்டி, ரும் தாமி அவயும் சேர்த்து அனுப்பி பிடுக்கலாம். அவ வது சர்க்கரை தட்டிய வார்த்தைகளில் மயங்கிப் போனான்.

கடைக்கணென்... காதலித்த நணிகைவிய் பிடுக்கிராஜனுக்குக் கைத்து பொருள். சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசி என் முன்னுமேயே அவன் கருத்தைக் கவித்துக் கொள்கிறது.

சே... ..

“வாரா பிடுத்தாறும் கரிப்பா... அடி கெட்டா ஒரு தடவை பார்த்தா போனும்...

<p>இன்னு மால் குறு மணிக்கு நிகழ்ச்சி ஓய்வியிடு. 6-30க்கு குடு மி ஸ்ரீஸ் யில் மாத் வகுத்துக் குதரண்ட மின்...</p> 	<p>திரை 7 மணிக்கு 36 முதல்தன் கைத்து குதரண்ட மின், 7-30க்கு கம்பாண கிடுத்து உண்ட விடு...</p> 	<p>குமர்க்கு தன்மர் கிடுத் தகா கம்பாணா ரகத்துப் பகத்து விடு கிடு தடுப்பிடு. 7 இக்கை கம்பாணா கிடுத் தகா கம்பாணா குதரண்ட?</p> 
--	--	---





நாங்கையர்  
மலர்

மீதுதான் ராம் அன் கோவைக் காண வில்லை.

அபிடே... என்று பதறிற்று மனம். கிட்டி கிட்டோமோ? தான் கனுவாய்ப் போய்விட்டது.

அதற்கு அடுத்த நாள் தான் தனி மூலத் தில் விழித்திருக்க வேண்டும். கோவிலை வந்த மாநில ஆஸ்பீஸ் திறந்தவுடன் ராம் அங்கே வந்து விட்டது. வானம்பி பிணத்து வாங்கித் கொண்டு போய்விட்டது.

எழுந்தேன். "ஊர்" என்று கண்களைக் கூப்பிட்டேன். அடுத்த ஐந்தாவது திமிஷம் நீய் சத்தத்தில் உறும். காது குளிர்ந்தது. இன்ஸ்பெக்டரை எதிரில் வைத்துக்கொண்டு கல்லாய் பேட்டியைத் திறந்து சீப்பார்த்தார் கண்கள். இருப்பில் ஐம்பதிலுமீதம் பங்கு அடித்தது.

"இந்தப் பணத்துக்கு ராம் அன் கோவிலை உங்களுக்கு எவ்வளவு கமிஷன் தரராங்கப்பா?" என்று அமைதியாகக் கேட்டேன். பரத்து கிட்டி. கட்டை தொப்பியைத் திறந்து போய்விற்று. போட்டிருந்த பாண்ட்டை எட்டியப் பார்க்க முடியவில்லை. அதுவும் திறந்திருக்கும்.

"கிட்டிருக்க ஸார்... தெரியாமல் பண்ணிட்டேன் ஸார்... இந்தத் தடவை மன்னிச் சூங்க ஸார்... பணம் ரெண்டு மணிக்குச் சரீபாத் திரும்பி வந்தும்கூட ஸார்...."

ஏகமாய் 'ஸார்' போட்டான். பாவ மாய்த்தான் இருந்தது. இருந்தாலும் ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை. என்னை மீதிப் போய்விட்டது.

"ஆஸ்பீஸுக்கு எவ்வளவு பெரிய ஸ்டிரைகம் - தெரியும்கூட?"

"என்னை அரெஸ்ட் பண்ணினாயெனாட அவனையும் அரெஸ்ட் பண்ணுங்க" என்றான்.

இன்ஸ்பெக்டர் புரீயாமல் அவனைப் பார்த்து, கண்கள் மூடும் பார்த்தார். உங்களுக்குள் மாப்பு தடால் தடால் என்று தன்னைக்கையால் உடம்பு உதறிற்று. "எதுக்கு?" என்றார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"டெம்பாட்ச் ரீஜிஸ்டரஸ் புரட்டியப் பாரங்க... இங்காத் கவருக்கெல்லாம் எண்டி போட்டு, போட்டு ஒரு தானைக்கு இருபது ரூபாய்க்கு மேலே அவன் கருட்டை கித்தை புரீயாடும்... பாரும் செக் பண்ணித் தீர்ச்செய்து விடலாம்... என்னை மறந்துட்டான்... ஏண்டா என்னை மட்டும் உன்னை அனுப்பிச்செட்டுத் திம்மதிவா இருந்திருக்கியா?"

குப்பென்று உடம்பில் தெருப்பு படர்த்தாதிபால் இருந்தது.

கொரண்டாமாய் ஒரு சின்னக் கூட்டம் சேர்த்துகொண்டது. இன்ஸ்பெக்டர் காடை காட்டி என்னை உன் குழக்கு வரச் சொன்னார்.

போனேனும். கண்கள் ஒன்றும் புரீயாமல் பின்னாலேயே ஓடித் தருக்கி வந்தார்.

"பொன் இன்ஸ்பெக்டர்" என்றேன். அதை வந்தது வரகவந்ததுக் கொண்டு.

"ரெண்டு பேரும் கட்டெழுத்துக்கு வாங்க... விசாரிக்கலாம்" என்றார்.

விசாரிக்கலாம்!

"தீயந்தானே இன்ஸ்பெக்டர்?" என்றேன்.

"ஓ... கிராஜுவேட் இல்லை அப்படித்தான் பேசுவீங்க..."

சத்தம் போடாமல் விவங்கு மாட்டிக் கொள்ளாமல் நீய்பயி ஏறியேனும்.

கட்டெழுத்து காசலில் ஏதோ ஒரு 'ஒன் டாட் ஒன்' என்னை தெய்வீ உங்கே தான், தான் முறண்டு பிடிக்க. "போடா" என்று கழுத்தித் தைவந்தான்.

இன்ஸ்பெக்டர் தாதுகாலில் உட்கார்ந்து கொண்டு என்னை நிற்க வைத்துப் பார்த்தார். சாராய தெடி விசிற்று. ஒரு ஓரத்தில் பானை பானையால் அடுக்கி விருத்தது.

"இதென்னாம் ரெய்டன் பிடிச்சதா இன்ஸ்பெக்டர்?" என்று கேட்டேன்.

இன்ஸ்பெக்டர் என்னைப் பார்த்தாமல் 'தீயார் டாட் தீயார்' என்றார். மடிப்பு கண்கள் தொன தொன காக்கி பாண்ட்டு ஒன்று விவரப்பாய் சங்குட் அடித்து நின்றது.

"இன்னகி அத்த ஸாக்கப்பெல ஒன்னு தன்னு.... தான் அவசரமா வெளியே போகணும்... போய்ட்டு வந்து விசாரிக்கிறேன்...."

தான் உடைத்து போனேன். கண்ணில் நீர் கொத்து என்னை அறிவாமல் சராரவென்று கிழி இறங்கிற்று. எழுட்டாங்கமாய்க் கிழி விழுந்து தமஸ்கரித்தேன். தலைவைத் தூக்கினேன். வெளியில் வந்த குரல் ஊக்கமாய் இருந்தது. தழுதழுத்தது.

"வெண்டாம் ஸார்... என்னை ஓரே ஸாக்கப்பெல் போடாதிங்க! ஸார்... தவித் தவிவா போட்டுருங்க ஸார்...."



சுய நிகழ்ச்சிகளுக்கும் முகூர்த்தங்களுக்கும் சாரதா எலின்  
புதிய டிசைன்கள் விசேஷ  
பெயர் பெற்றது.

**லாவண்யா**

**ஸாரதா**

**சாரதாஸ்**

(முகூர்த்தம் பட்டு மகிழ்வதற்கு அறிந்துகொள்ளுங்கள்)

தஞ்சை பிரிண்டிங்

மவுண்ட் ரோடு

சென்னை-600 002

போன் : 87177

N.S.B. ரோடு

திருச்சி-620 002

போன் : 27077

தேவாலி ரூப மூலத்தொழிவை விநியோகம்

**SARATHA'S**  
SARATHA'S IN PLYWOOD

# வெராகப் பேசல்லை

## பாடம்

விட்டுக்குள் நுழைப்பதற்கே. மிதக்க கைகளை உதறாமல் ஒளிவெழும்பு வடிவத்து அப்பாவிடம் தஞ்சாவடி என் வெள்ளியப் புழுக் குஞ்சு போன்ற குழந்தை வந்துவருவதைக் காணுதலாக. இவற்றைத்தான் பார்க்க ரகு, "அனுஷாக் குட்டி தூக்கிட்டு என்ன பட்டி லிம்...." என்று மீனாட்சி மாண்புவிடம் வின விற்றாள்.

"பிடிவா... கரிசனம் ரொம்பத் தான் கழிவுது... போதுமே உங்க அக்கறை" என பாடம் வென்று அக்கி எவத்திருந்த எரிச்சலுக்கு வடிவம் கிடைத்ததும் சிறிது காதலமாயவளாகி.

"அப்பா வந்து சேருந்தான் போலின் லி... குழப்பமில்ல என அடம் புடிக்கட்டு இப்பத்தான் துப்பிடு... என்னம் குழந்தை, வாசலுக்குள் வர எழுக்கூறாய் ஒரே ஒரு டாபி... டாபி... என்ருள்.

குழை கொடுத்த செய்து, எககைக் குகம் கழுவி, உலலாக துண்டித்தவாறே, "சாட் டி... மாமா... உங்கலம்... இன்னிக்கு நம்ம பரி..." என்று கேட்டுக் கொண்டே, வா. விசு பேசினால் அமைத்தான்.

"நம்ம மாமா" என்று மாமிசி 'நம்ம மா' நம்ம மனது, நம்ம வெள்ளிக்.... இது என்

### அறிமுக வாழ்த்தாளர்

மூன்று குழந்தைகளுக்கூற நாயாக, குறிமாத நாயினாக இருக்கும் எள்குத் தோட்டத்தாள் பாடம் தந்தியை தீயவர்களுக்கு செய்து காள் வளவா பாடம் E. A. சித்திக், அகரகன், இதழை விவரண தூக்கிடி கழகத்தின் விருதுநாயகன் என்னருளுகிற) அந்த எதிர்மது ஆனந்தினாக வெளியில் வந்தவாறு, நான் வந்திருக்க பாடம். (அறிமுக)

இருக்க பாடி வந்த அகத்தின, பொது வெவவா ரககரம், புகழை தீயவர்க் அகத்தினாகவா பாடி அன்னிகை பன்னிவாறிய எள்குத் அகவாப்பாது ஐயு பொது வெவவாறு, நாயின தாசி இளக்கைக கன் காசுப்பெற்று, பாடம் பாடம் பாடிருந்து

எனோ அப்படி ஒரு வித்திரமான 'நம்ம அடைமொழி' என என்னியதன் விளைவாக முடிந்ததெனும் புள்ளியிப்பா. கா பரி மாமிருள்.

மிருதாள் காரியம் வேலை அதிகம் இருந்த தாக அதுவலகத்துக்கு உந்து மனதைதாவே இன்னப் வெண்டி விருத்தது. அனுஷா தாய் கிக்கொண்டிருந்தாள். முதல் நாள் இரவும் வேட்டாக வந்ததாக அனுஷாவிடம் விளை பாட்டாடியலில், தூக்கிட்டு, என். அனுஷா விடம் கொஞ்சாமலோ, 'டாடா' காட் டாமலோ போக மனம் வராமை நகரீன எழுப்பி தெருக்கடல் அகிதைத்தகொண்டாள் ரகு. சிறு சிறு விஷயங்களிலும் கூட செட்டிமென் வாக இருப்பாள்.

"... டாடி... டாடி..." தூக்கம் கரி காக்க கரிவாறம் அனுஷா கிணுங்கினாள்.

"அனுஷா மாமா... டாடிக்கு எடம் ஆலி டிக்க... மாதம் ஒரு மாதம், பாட்டு முத்தாக் குடுப்பிப்பா... அப்பாறம் 'வாஸ்பா' சொம் துள்ளிவா..." என்றுல் குழந்தைமையில் எககன் இரண்டாம் நாள் தூக்கி மேலும் மேலாக அடிபட்டாள்.

திரைமது ரகுவின முகம் அழகத்து, படுதா குழந்தையொரு இளவந்தைபதம் ஒன்று கேட்டாறது மாமிசி அகவாக்குத் தொன்றி யது. குழந்தைமில் உட்கட்டி அகித்திருந்த உதவககையக் காணலில், வாஸ்பா வரிவ அகிடி ரொங்கதவம். பிதகவப்பா விக். அத்தப் பாடப்பதின் ஒளிவா வெறுவாக கரிவாறம் ஏவெனிக் அனுஷாவின ஆகிடு சிவவாக்கு அகவாறம் வர என்னுத் தாய் அகித்த அகவாப் பரி.

"அனுஷா குடிடி பாடாரம். எவகே மாமா..."

"... அதுவா... அத்தர்பிப் போட்டு விட் டி... நீங்க வெவ்விக் டிவா... தெர மாகி..."

"அது என்னம் குழந்தை காண்டலிக் இருந்து சிரிவககா ரது வகது கண்டிப்பாகக் கொவிலிருந்தெவ்வ மாமா..."

"அபே மாமா... பொடி... பொடி வாத பாடாரம்... எவ்வாள் போட்ட... அனுஷா கழுத்திலே மிகந்து டாவா சொசிகைப் பார்க்கறப்போ இந்த வெள்ளிக் கொறுக கந்தா கமா இருந்தாக... அது அகி..."

"அதுவென. என் போக்கையும் விட்டுப் சொவாறாக் கழுட்டி எறிஞ்சியா? அது எவ்வ அமமா செய்து போட்டி ஒன்னு தெரியு மிப்பா..."

"மாமா பாடி அம்மா... ஒரு குழத் கைக்குத் தகப்பாவிட்டாய்க... கரியாற அம் மாக் கொண்டு..."

ரகுவுக்குப் பற்றிக் கொண்டிரு வந்தது.



[illegible]



மெழிதர சரித்ததைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை.

"உங்க வேலையை நீங்க கவனியுங்க... குழந்தைக்கு எதைப் போடணும்... எதைக் கொட்டணும் என்னும் விஷயங்களில் எல்லாம் அறாவலியமாத் தலையிட்டுக்கொண்டு..."

ரகுலின் அடி மவத்திலே நீறு பூத்த நெருப்பாசை மகாநந்திக்குத் தலையிடையாகப் பதம் எடுத்துச் சீண்டினாள். "இப்ப வேளையிலே என்னுடைய எண்ணத் தெரிஞ்சாகலையும்... என்னுடைய உடனே பாதசரத்தை எடுத்துக்கொண்டு நழுந்த காவல் போடணும்... இப்போ... இப்போ நாகுலின் எந்தத் தொரிய இல்லாது அகலும்..." என்றாள்.

இந்த நாள்தான் ரகுலின் தாம்பத்தியத்தில் இதுவரை ரகு இப்படி வெல்லாத பெரியதே இல்லை.

உள்ளமேலேயே மாகா இருக்கிற போதும்... இவ்வளவு பொய் வாசித்ததைக்கொண்டிருக்கிறவன் என்ன எதிர்பார்த்து விட்டான். அவன் குரலில் இருந்த உறுதி அவன் இதயத்தைப் பதப்படுத்தச் செய்தது. விவெகியவராக மாற அப்பொழுது செய்து கொண்டிருப்பவருடைய உய்வுதான் என்ன நினைத்தவனாக. பாதசரத்தை அணிவித்தான். அதைப் பார்த்த நேரம், ரகு போமல் காரில் போய் ஏறிக்கொண்டு போய் விட்டான்.

மத்தியானம் 'வருக'க்கு வழக்கமாக வருபவன் என்று வரவில்லை.

"அவசரம் பாப்பா இங்கேயா இருக்கு... மாவாம்பா...?" என விண்ணம் வெளிக்கொண்டிருக்கிறவன் மெல்லிய குரலில் சொல்லிவிட்டுத் தான், தன் கற்பனை உலகிலிருந்து மீண்டான். "என்னடி வட்கமி... என்ன சொக்தே... உங்கடத்தாரே வந்திருப்பா..." என்றாள்.

"தான் காவல்போட... துலியாவி யெல்லாம் வயத்து வைத்துக் கொண்டுருந்தேன். பாப்பா இங்கே உள்வெந்தான் இருக்கும்தான் நினைச்சேன்" என்று பரவரப்பட்டுக் கூறியவனாக நாவாழ்மும் ஒடி ஒடித் திரும்பினான் வட்கமி.

"அது... அதுவாக்கு" என்று சொல்லி கொடுத்தவாறு மாவாவுடன் விட்டு நழுந்தாள். ஒரு இப்படி இருக்கு விடாமல் நெருங்கிப் போய் அவன் உடலும், காலும் எல்லாம் கொடுத்து விட்டாள்.

"எப்படி வட்கமி... இப்படி மகாநந்தி தன்னுடைய எப்படி? மீளும்மா விட்டுவரு கேட்டாயா?"

"அவசரம் இருக்கிறது... இப்படி இருக்கு..." என்று பதில் கூறினான் வட்கமி.

"பாப்பாவைப் பொறுப்பாய் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். உடுதல் அம்பளமும், சாப்பாட்டும் குடுத்து நம்மோ வேலைக்கு வந்தால் இப்படி மிதிக்கிறதெல்லாம் புத்தியை அது அவசரம் மாற்றி. இருந்துட்டேனே... நாவ என்ன சொக்தேன்" என்று எண்ணி எண்ணி மாவந்து போனான் வட்கமி.

ரகுலுக்கு விஷயத்தைச் சொல்லிவிடுவது தான் மூலம் என்று சொல்லித் தந்தவன் வல்லாளக்காரன் "உடனே விட்டுக்கு வரக்கொண்டிருக்கிறேன்..." என்று கூறிப் போன வந்தவன் "உன் மாவா..."

"காரியம் மாவாவிடம். ஒரு அற்ப விஷயத்துக்கு அநாகரிகமாக நடந்துகொண்டிருக்க வேண்டாம். வர வர, அவன் பிழை பண்ணுறது மாதிரி ஆள் மாறித்தான் போகிறோமோ..." என மவத்துக்குள் கூட்டிக் கூறினாள், பெருக்கி, வகுத்துக்கொண்டிருந்த காவல் மாவாவிடம் போய் வரவும், என்னுடைய எண்ணமெல்லாம் என்னவாக இருக்கிறது. மவத்துக்குள் ஒரு கலக்கத்தோடும், கவலையுடன் ஒரு தயக்கத்துடனும் இருந்த பதிலுத்தான் தீர்மானம் விட்டுக்குள் நுழைந்தான்.

"மாவா... அதுவா எப்போ? என்ன ஆக்சா?" என்று கேள்விகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அடுக்கியவாறு மாவாவிடம் அருகே வந்தான் ரகு.

மாவா போ... இய்யாமல், துக்கத்தில் தத்தளித்தபோது, ஓரமாக நின்றுகொண்டிருந்த வட்கமி விஷயத்தைப் பக்குவமாக விளக்கினான்.

விஷயம் கேட்டதும் ரகு பதறித்தான் போனான்...

இரண்டொரு நிமிடங்களில் மெல்ல குக்கவாசல் ஒப்பந்தம் வட்கமி. "அம்மா... மாவாம்பா... நம்ம பாப்பாவின் கொள்கை எதற்கு மாதிரி சூழலில் என்று மெல்லியதாக எங்கிருந்தோ கேளுதாம்மா... ஆக... அது எல்லாம் இருந்து கேளுதாம்மா... இன்னும் பரிசு... என்ன கூறினான்.

அதிலேயே பாதி உயர் மீண்டது மாவா ரகுலும் மாவாவும் மாவா மாவா "அதுவா... அதுவாம்பா... அதுவாக்கா... என்ன... என்ன சந்திரமாகக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு..."

## கிழக்குத் தாய்

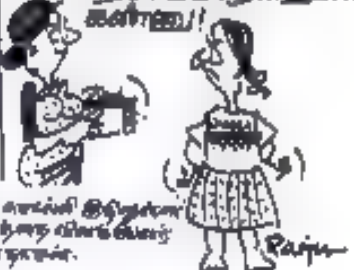
சாய்மா! பழையவனின் எதைத் திரும்ப?



புத்திரியைத் திரும்பக் கொண்டு!



புத்திரியைத் திரும்பக் கொண்டு!





The fragrance of choice coconuts in every drop.

**Yendelux**  
coconut oil



**மு. மு. நாகலிங்க நாராயணன்**

உரிமையாளர் **15 நாகலிங்க சிவசுப்ர ஆரில் பிள்ளை, கோவை-Coimbatore**  
கோவை ஆரில் 2244 448\*, மீனாட்சி, 2266, 4611

Trade Enquiries Solicited from wholesale dealers only

தாணபுறமும் தெடினாக்கள். அவர்கள் ஐரம் கொடுத்ததும், 'தங்கை' சதங்கைப் பாதை ஒளி விளாற்றுகின்றிருந்து மேல்பதமாதிரி கேட்டுப் பிறகு தெய்வத் துறத்தது. இப்படி சில நிமிஷத் துறக்கி அணாறு மூச்சி ஆட்டம் காட்டினதும், ஸ்டூடென்ட் தகு மாகா வட்டகமி ஸ்காலரேம மொட்டை மாடிப் பக்கமிருந்துதான் ஒளி வருவதாகச் சந்தேகப்பட்டவர்.

ஆம்! அது மொட்டை மாடிதான்...! உலர்ந்த ஓர் அடிக்கும் குளையாத உலர்ந்த மாடிப் படி செல்லுத்தாக ஒளி மாறி அசலிமே இல்லாமல் இருக்கும். மாடிக்கு மாருமே போனதில்லை. போனதும் இல்லை அருளுதும், சதங்கைச் சத்தமும் இன்னும் தெளிவாகக் கேட்கவும் ஸ்காலரும் மொட்டை மாடிப்படிக்கட்டை தெருக்கவும் சரியாக இருத்தது.

மாடிப் படி மேலே... விளம்பிய தின்று கொண்டு... உலர்ந்த சதங்கைக் கொண்டு... வெறும் காபிண்டு தரைச் சூட்டிக் திடு முடியாமல் தவித்துக் கொண்டு... சாட்சித் துறக்காதேதான். அவர் தின்று திடுக்கி எந்த திடுக்கும் எல் தவிர் உருண்டு விழக் கூடிய அபாயம், ஏதோ ஒரு திடுக்கிட்டு ஒரு பாய்மைப் தாவிப் பிடிக்கும் பாய்மைத் தகைதின் மாடியில் ஏறிவிட்டு, இதற்கு வறி தெரியாமல் குழந்தைப் பவத்து முறிக்கின்று படியில் உலறிவிட்டாக... திடுக்கிட்டுப் பாய்ச் சேய் முடியவில்லை.

"அழியமா அப்பேயே தின்று... டாடி உடையிட்டே..." என்று சொல்லிக்கொண்டு, அவர் வேகத்தில் தாவே எட்டிக், தனதேவியு மிலிவ உயிர் செல்லுத்தது அசல் வந்த வறுக்குக் கொடுத்த புதையலாக அணைத்துக் கொண்டு சேய் இறங்கிவிடச் சது.

"எவ்வளவு தவிக்க விட்டுட்டுப் போயிட்டே போடா உண்ண... எப்படியோ போனே அணும்மா... என் உயிரே..." எனக் கொஞ்சியவனாக மாவா குழந்தையை காங்கிக் கொண்டு உயிரே சென்றான்.

"...பாய்பா முகமெல்லாம் குங்குமப் பூவா செவந்து விட்டே... பாய்பாவுக்குப் பரிக்குறோ என்னவோ... வாய் வதங்கிப் போச்சே..." என்று உயிர்க்களாக குழந்தைவாய் எட்டி காங்கி, மூக்கில் குழந்தைக் குடைத்து விட்டுக் கொண்டு, போனான்.

"தாம் இங்கு வேலையா இருந்த நேரத் துறக் விளையாட்டா ஒவ்வொரு படியா ஏறி எப்படியோ மாடிக்குப் போயிருக்க போய... பரிவிட அப்பேயும் இங்கேயும் ஒடினப்பதால் தமக்கு 'தங்கை' என்னு கொளுக் குறுங்கு சத்தம் கேட்டது போய... அந்தச் சத்தம் மட்டும் செக்கிவிட்டது..."

மாவாவுக்கோ தக் உயிர்தான் மகனாக அணும்மா தவித்த தவிப்பே உருவாக அவ டம் பொங்கிப் புறவெடுத்த தாய்ப் பாயம்... பேச்சிழுத்து இருந்தான்.

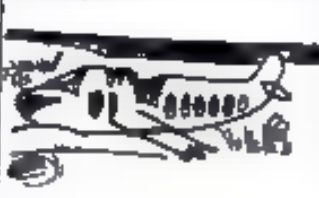
எட்டகிடுவ விழுத்த ரெக்கார்டு மாடிரி மறுபடி மறுபடி பித்தறினான்... "செத்துப் போன பேரியம்மா... அந்த மாவா... தெய்வமாத்தான் இருக்கணும்... இம்மூட்டு தானும் இல்லாத அறிவேமா காலை அய்யா வுக்கு வந்தால் இம்மூட்டுக் கொலும் வந்த துடுகோ... காதுவ இருந்த கொதுகை வன் கழட்டப் போக்கல்லு புடிவாதமா இருந்த மறுபடி காதுவ போட்டிவல்லு... எககாம இப்பத்தான் ஒவ்வென்புறப் புரி புது. அது அவராய் போய்... அவர் பேசின பேச்சிடு... அவருக்குப்பேன் பித்துக்கிட்டு வாரோ பேசின மாடிரிவ் பேசினது... இத்தக் கொதுகைச் சத்தம் மட்டும் செக்கிவிட்டது... மாவா படியிலே தள்ளுவே இறங்குறேன்னு காலை வந்தா... ஆத்தாடி... கொக்கக் கூடாது. சேத்தவங்களை ஏதும், பாசமாத பேசுவங்க, அவங்க வாரிக் குளா வ தன்னு செட்டத்து கூடவே துணை திப்பாங்க... மத்தவங்க கொங்கத்தான் செவிப்படி ஏதுக்கோ... கூடு இப்ப வன் னுக்கே போய்... தெரிஞ்சு போச்சே..."

அவனாக... அக்காய்யா இன்னும் ஏவலிக்கே மாவா விளையும் துணைவன் திடு காது வம்பது போக் இருக்கிறது.

த. மாவாவு அந்த புதுபுதுடன் பாய்க்கிடுவ அகத்த மேலும் மாவாவுக்கு தான் புதுபுது... "பாய் வன்வன் துடு... தவறு வேறு..." எனக் வன்வன் மாடியில் மூக புதறத்து கிம்முவிடின் ஒரு அருளுடைய கத்தலை ஆதாவு வ் கொதி விட்டு அணைத்துக் கொள்கிடுவ

மாவாவின அரக் குறிய உணர்வாக வன்வன், அருத்திராக புது உணர்வாகிடுவ புதுது கொண்ட கருத்தமாய்க், விடுவாச யாக ஒத்திடுவ

விளையாட்டுத் துறையில் விளையாடும் விளையாட்டாளர்கள் விளையாட்டுத் துறையில் விளையாடும் விளையாட்டாளர்கள் விளையாட்டுத் துறையில் விளையாடும் விளையாட்டாளர்கள்



விளையாட்டுத் துறையில் விளையாடும் விளையாட்டாளர்கள் விளையாட்டுத் துறையில் விளையாடும் விளையாட்டாளர்கள்



விளையாட்டுத் துறையில் விளையாடும் விளையாட்டாளர்கள் விளையாட்டுத் துறையில் விளையாடும் விளையாட்டாளர்கள்



இருவிழி மயங்கும் வண்ணங்களில்  
எண்ணற்ற வகைகளில் எழில்  
சித்தி மிளிர்வின்ற உயர்ந்த  
இவ்வுணிகளுக்கு



# பார்த்தாஸ்

நாகர்கோவில்

திருவனந்தபுரம்

கொட்டயம்  
ஆற்றிக்கல்  
சங்கரஞ்சேரி  
எர்ணாகுளம்  
காயங்குளம்  
K.L.R. பம்பே

Managed by: M. Srinivasa Reddiar

## ஆண்களுக்கு தையற்கலை வகுப்புகள்



தேசியத் தபால் மூலமும் 2 மாத / 3 மாத  
பகுதி நேர / முழு நேர வகுப்புகளில் பயின்ற  
சுயமாக பொருளிட்ட ஆண்களுக்கு அரிய  
வாய்ப்பு.

ஆண், பெண் குழந்தைகள் ஆடைகளை  
வெட்டி எதக்கும் முறையை அறிவிதோடு,  
சொந்தமாக தொழில் செய்வதற்கு மாண  
வர்கள் ஒவ்வொருவரும் தனி கவனிப்பை  
பெறுகின்றனர்.

கூடுதல் உள்ளவர்களுக்கு வசதி உண்டு.  
தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கில, மலையாள மொழி  
களில் பயிற்சி அளிக்கப்படும்.

உலிய நவீன முறையில் நடத்தப்படும்  
ஒரே வசதாயம். தூண்டில் வசதி உண்டு.

நேரில் வரவும் (அ) விபரப் புத்தகம் பெற  
கு. 2-00 M. III. செய்யவும்.

எந்தத் தேதியிலும் சேர்ந்து கொள்ளலாம்.

## வனஜ் தையற் பள்ளி

32, காந்தி இரவின் சாலை, எழும்பூர். சென்னை - 600 008

(டென்னிஸ் ஸ்டேடியம் அருகில்)

கிளை : 23, தென்னார் ஸ்டாடோடு, ஸ்டார் பிளாக், திருச்சி - 17

(தென்னார் போலீஸ் பஸ் ஸ்டாப்)

நான் சிவகாதைநிலை உட்கார்ந்திருக்கிறேன். ஆனால் மந்திரிகள் நாட்டை ஆளுகிறார்கள். என் கொள்கை யார் கேட்கிறார்கள்? -சிறுநீர் என் தேவரானால்

28

வந்தது பிரயாசம்.

"நீய்க்குறா?"

"ஏதோ சத்தம் கேட்டது பார்த்தேன்" என்று.

"தூக்கம் வரவில்லை பழைய ஓலை ஒன்று கிடைத்தது பார்க்கிறேன்" என்று கூறிய கவர்ணமூலி உடனே தன் அறைக்கும் புறப் பட்டான்.

புரீரங்கனும் திரும்பினான்.

"சத்திக்கிறேன் என்று அச்சங்கள் எழுதி யிருக்கிறார். சத்திப்பாரா?" என்று நிறைத்தான் கவர்ணமூலி.

அவன் அச்சங்கள் எதிர்பார்த்துப் பத்து நாட்கள் ஓடிவிட்டன.

அச்சங்கள் வரவில்லை.

காரணம் இருந்தது.

வேதாளர நிம்மையான முத்துக்களிடமிருத் தார், ஊர் முழுவதும் அர்ஜுனமயப்பட்டது. தெருக்களில் கூச்சலும் குழப்பமும்.

பொதுஜனங்கள் வீடுகளுக்கும் மூடப்படுக ிட்டன, வீதிகளில் வீரர்கள் குறுக்கும் தெருக்கும் விசைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

"நம்மூர் நாயக்கர் இந்த வேங்கடராஜா லுக்கும் புகளிடம் கொடுத்திருக்கக் கூடாது" என்று பலர் பேசினார்கள்.

"அவர் நமக்கெல்லாம் மகாராஜா! அவர் ஒழுக்கர் இருப்பதாய்தான் உடக்கே யிழைப்பர் உத்தரன் நம்மீது வராமல் இருக் கிறார். எனவே அவரைப் பாதுகாப்பது நம் கடமை" என்றார்கள் பலர்.

நாயக்கரும் அவரது காரியவந்திகளும் துணை களுக்கு கைக்கமினித்து முழு மனத்துடன் ஒத்துழைக்கக் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

முத்துக்கை ஆரம்பித்து இரண்டு வாரம் சென்றது.

நாட்டில் ஏறிகனவே பஞ்சம் பரவியிருத் தது.

இப்போதுதான் முதல் மழையே இப்ப திருக்கிறது.

விசையம் இன்னும் ஆரம்பிக்கவில்லை. மழை வீழ்ந்த பீரமியிலிருந்து இன்னும் ஜனங்கள் எழவில்லை.

இந்நிலையில் கோட்டைக்குள் ஜனங்கள் சேர்த்து வைத்திருந்த தானியங்கள் சொற்ப மாக இருந்தது.

இரண்டு வாரம் தாண்டியதும் எல் லோருக்கும் சாலை வந்தது. தானியக் கண்டகன் மூடப்பட்டு விட்டன. எவரும் ஜனங்கள் தானியத்தைக் கேடி அலை ஆரம் பித்தார்கள். மிகவும் சொற்ப விலையில் தங்கள் சென்னிகளை விற்க ஆரம்பித்தார்கள்.

முதலில் மன்னர் உத்தரவுகளுக்குப் பயந்து அமைதியைக் காத்த ஜனங்கள் இப்போது நாற்சத்திக்கு வந்து தாராளமாகப் பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

யாதி இக்காதை காதாரண ஜனங்கள் அரிசி கிடைக்காமல் பட்டினி கிடக்க ஆரம் பித்தார்கள்.

வலிது கிளப்பிய வேதையில் எதிரியமாக அரண்மனை நோக்கிக் சென்று அரிசி வேண்டிக் கவலையம் செய்வ ஆரம்பித்தார்கள்.

பல இடங்களில் குறைகள் நடந்தன. பல மாணிகைகள் தீக்கு இரையாயின. ஊரே ஓர் ஒழுங்கு இல்லாமல் சீர்குலை ஆரம்பித்தது.

"எத்தனை நாள் தள்ள முடியும்?" என்று தயரத்தோடு கேட்டார் வேங்கடராஜா. வேதூர் நாயகர் பேசவில்லை.

தாமரீய வேங்கடப்பா குறுக்கிட்டார். "அச்சங்கள் இதற்குள் மதுரைக்குப் போய் ருக்க மாட்டாது?" என்று கேட்டார் அவர்.

"தாமரீ" என்று அவதம்பிக்கையோடு திரும்பினார் வேங்கட ராஜா. "நல்ல நாட் களில்கூட நம்மீது அவருக்கு அபிமானம் இல்லை. இருந்தால் கப்பத்தை ஏழுங்காகக் கொடுக்காமல் இருப்பாரா?" என்றார்.

"இப்போது உதவி கேட்டு அனுப்பி யிருக் கிறோம். என்ன சொல்கிறார் பார்த்தவா?" என்றார் வேதூர் நாயகர்.

"நமக்கு வாழ்கா தப்பவா என்பது இப் பொது பிரச்சினை! தெற்கே நாம் தூக்கியமாக இல்லவாவிட்டால் மொகலாயர்கள் நம்மை அடிமையாக்கி விடுவார்கள்" என்றார் தாமரீய.

"ஐக்கியம் என்பது மதுரை நாயக் கர் அகராதிவில் கிடைக்காது." என் னார் வேதூர் நாயகர்.

"செஞ்சி, வேதூர் நாயகர் களிடம் நம் மகாராஜா அதிக பாசம் வைத்திருக்கிறார் என்பது திருமலை நாயக்கருக்குக் கோபமோ என் னவோ?" என்றார் தாமரீய.

"நம்மிடையே இந்தப் பூசல்கள் வைத்துக் கொள் வது இப்போது முறையல்ல. இப் பொது சென்றது ஒற்றுமை" என்றார் வேங்கடராஜா.

"செஞ்சி" பனடயாலது சீக் கிரம் வரவேண்டி "என்று வேதூர் நாயகர்.

"உத்தரவ்தான் முற்றுக்கையத் தக்க முடியும். இன்னும் எத்தனை நாள் தாங்கு வோம்?" என்றார் வேங்கட ராஜா.





“ஒரே ஒரு வாரம் தாங்கலாம். அதற்கு மேல் ஜனங்கள் புரண்டு விடுவார்கள்” என்றார் தாமரீல.

“கோட்டைக்குள் அரிசி இல்லை” என்றார் வேலூர் நாயக்கர்.

“பதுக்கி வைத்துள்ள அரிசியை வெவியே கொண்டு வந்தால் கூட ஒரு வாரத்துக்குமேல் தாங்காது” என்றார் தாமரீல.

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்துக்குத் தெற்கே உள்ள மதுரை, தஞ்சாவூர், வேலூர், சென்னை ஆகிய ராஜ்யங்கள் உட்பட்டவை.

இந்த ராஜ்யங்களை ஆளும் நாயக்கர்கள் கப்பங்களைச் செலுத்துவதோடு, சமையலுக்கும்போது படைகளும் உதவி, மகாராஜாமைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பது தியதி.

ஆனால் விஜயநகரம் ஏற்கனவே சுருங்கித் தவித்தால் அதன் உறுப்பு ராஜ்யங்கள் எதிர்பார்த்தும் கவலைப்படுவதில்லை. தங்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளிலேயே அனை நுழ்வி இருந்தன.

மேலும் இந்த உறுப்பு ராஜ்யங்கள் ஒன்றிப் பிது ஒன்று பொருளையும் பூசனம் கொண்டிருந்தன.

இதன் காரணமாக விஜயநகரம் எவ்வளவாகத்தான் சீழ் குன்றுமாய்ப்படுவது துர்வாயாக இருந்தது.

மேலும் பத்து நாட்கள் ஓடின. ஜனங்களுடைய பொறுமை வரம்பைக் கடந்து விட்டது. சில பட்டினிக் காலங்களும் நடந்து விட அவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாகக் கோட்டை, வாயிலை நோக்கிப் படை எடுக்க ஆரம்பித்தார்கள். “எங்களை விடு! எங்களை விடு!” என்று அவர்கள் கோஷம் எங்குள் எழ ஆரம்பித்தது.

காவலாளிப் படைவீரர் அவர்களைத் தடுத்து தங்கள் அகர பஸத்தால் உள்பே நோக்கி விரட்டி விட.

வெகுண்ட ஜனங்கள் போதும் இடம் எல்லாம் தீளையக் கொளுத்திவிட்டுச் சென்றார்கள்.

நீண்ட நாள் கட்டுக்காய்களால் போலிதது என்று தெரிந்து வேங்கடராஜா சபை ஒன்று கூட்டினார்.

“இவியும் பொறுத்துப் பிரயோஜனமில்லை. நான் வெவியே போய்க் கண்டை இடுகிறேன். அதற்கு மேல் ஆண்டவன் கிதம்” என்றார் அவர்.

“தாங்களே” தீக்ஷம் போகக் கூடாது. தங்களை நம்பித்தான் எங்கள் வாழ்வே இருக்கிறது.” என்றார் தாமரீல.

“போதும். இந்த விஜயநகர மகா சாம்ராஜ்யத்தை இப்போது ஒரு குறுநிலமாகக் விட்டோம். இனி நமக்கு ஒரு வாழ்வு



**சாவர்வாழ்கி**  
புதுகலையகம்

இடைக்கப் போகிறதா?" என்று வருத்தத்தோடும் அங்கலாய்த்தார் வேங்கடராஜா.

"திச்சயம் வாழ்வு வரும், மகாராஜா!" என்று ஒரு அரீரிக் குரல்கேட்க ஏல்லோரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

கம்பீர உருவம் ஒன்று வாயில் நிலைப்படியில் நிறையாகக் கீழே குனிந்தது.

தேகு அது திரும்போது அங்கே ஸ்ரீரங்கனைக் கண்டார்கள்.

வேங்கடராஜா அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

"மகாராஜா தங்கள் சபை விவாதங்கள் இடையே குறுக்கிடுவதற்கு என்னைப் பொறுத்திருக்கிறீர்கள். நாங்கள் வாழ்வதும் அன்றி இந்த சாம்ராஜ்யத்தை மீண்டும் பழைய மகோன்னைத்துக்குக் கொண்டு வரப்போகிறீர்கள். இது உறுதி. அதற்கான சூசகங்கள் தோன்றியிட்டன. இந்தச் சிநிய வன் தாங்கள் விதித்துள்ள கட்டுப்பாட்டையும் மீறி இங்கே வந்துள்ளதற்குக் காரணம் அதுதான். எனக்குப் படை கொடுங்கள். நான் கோட்டைக்கு வெளியே சென்று போரிடுகிறேன்."

தீர்ப்பம் சிந்தித்து நேரம்.

"உன்னால் முடியாது" என்றார் தாமர்வ.

"ஏன்?" என்றான் அவன்.

"ஏன்மீடும் படை பலம் இடையாது." என்றார் வேலூர் நாயக்கர்.

"ஒரு ஐந்தாறு வீரர்களைக் கொடுங்கள். தக்கரிடுவதன்" என்றான் ஸ்ரீரங்கன்.

"பலிகொடுத்துவிட்டு வருவாய்" என்றார் தாமர்வ.

வேகுண்டு திரும்பினான் ஸ்ரீரங்கன். "திச்சயம் மாட்டேன். ஒன்று வெற்றி அடைவதற்கு"

வேன் இல்லாவிடும் கவர்க்கம் அடைவேன். இது சபதம்" என்று உரத்துக் கூவினான் ஸ்ரீரங்கன்.

"ஹ ஹா!" என்று சிரித்தார் தாமர்வ.

"விண் பிரயாணை. அனுபவமில்லாமல் பேசாதே!" என்றார் வேலூர் நாயக்கர்.

ஸ்ரீரங்கனின் கண்களில் நீ பிறிந்தது.

"அனுபவமா? எனக்கா இல்லை? மன்னரிடம் கேளுங்கள். வடக்கே பீழப்புர் மன்னருடம் இருமுறை மோதி இருக்கிறேன். அது போதாதா?" என்று இரைத்து கேட்டான் அவன்.

வேங்கடராஜா அவனை ஆழ்த்து பார்த்தார். பேசவில்லை.

ஸ்ரீரங்கனும் அவரை நேராகக் கண்ணில் பார்த்தான்.

அவன் கண் கவங்கிவது.

மௌன மண்டிவிட்டுக் கீழே தாழ்ந்தான்.

அவன் கண்களின் பளிங்கு போய் நீர் வளர்ந்தது.

"பெரிமப்பர்! தங்களை உறவு முறை சொல்லி இங்கே அழைத்ததற்குப் பொறுத்திருக்கிறீர்கள். என்மீது தம்பிக்கை இல்லைமா? நான் தங்களுக்குத் துரோகம் செய்வேனா? நான் எப்பிடுவது தங்கள் உட்பு. இதோ எனக்கு உத்தரவு கொடுங்கள். நான் சென்று வெற்றி அடைகிறேன். அவ்வது வீர கவர்க்கம் புடுகிறேன்" என்றான்.

வேங்கடராஜா பேசவில்லை.

"இன்னும் தம்பிக்கை இல்லைமா மகாராஜா! தங்கள் உறவினை எப்பதற்காக என்மீது அவதம்பிக்கை கொள்ள வேண்டுமா? இது நியாயமா? தகுமமா? என்னை அனுப்புங்கள் மகாராஜா! போருக்கு அனுப்புங்கள்!"

என்று குறைந்தவாறு முன்னும் தளர்த்து வந்தான் ஸ்ரீரங்கன்.

மன்னரை நெருங்கிவதும் அவரது பாதங்களைப் பற்றிக்கொண்டான்.

கண்களின் பாஷ்பங்களை அவைகளில் வறிய விட்டான்.

"எழுந்திரு ஸ்ரீரங்கா!" என்றார் வேங்கடராஜர்.

அவன் ஈரமுள்ள முகத்துடன் நிமிர்ந்தான்.

"நானாக காலை நீ போகிறாய். உனக்கு ஐந்தாறு பேர் படைவும் கிடைக்கிறது. நீ செல்வதைச் செய்" என்றார் அவர்.

மீதுறை தோக்கி உதறி கெட்டப் போகிறுத்த அரசுகளைச் செஞ்சி அடைந்ததும் ஐரத்தின் விழுந்தான். விஷ ஐரம் போய் தூக்கித் தூக்கிப் போட்டது. ஒரு காரம் படுத்த படுக்கையாக இருந்தான். செஞ்சி அரசர் கிருஷ்ணப்ப தாயக்கர் அவனைக் கண்ணே போய் கவனித்துக் கொண்டார்.

அர்க்கனைப் பொறுமை இல்லாமல் துடித்துக்கொண்டிருந்தான். "ஐயோ! வேலூர் முற்றுகையில் இருக்கிறதே! நான் மதுரைக்கும் போக முடியாமல் இப்படி அகப்பட்டுக் கொண்டேனே! தக்க தருணத்தின்

## இவ்வாற அடக்கியல் அணங்குநிப்பலர்: குமாரி சேலகண்டனா



கண்ணணப்படம்: கஜநிஷ்

1P-YVQ-1004

V. V. திருவந்தோபதி  
நாட்டரசர் தி. சண்முகம்  
91, நெய்தல் நகர் வீதி, தாழ்க்கை-626 001

22  
五福

சீர்திருத்த சேவையளிப்பதில் 75 க்கு மேற்பட்டவர்கள்  
 பங்களிப்பு செய்திருக்கிறார்கள். அதுதான்  
 உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தால் உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தால்



# சின்னமுள்

வழியமுள்

● கடரக்டர் ராஜ்பரத் காட்டில் இப்போது கொலைவழி காலை. மர்மப் படங்களைக் குத்தகைக்கு எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் இவர் மது படத்தில் மூலமும் தன்னைக் கவன மாய் ஸ்திரீப்படுத்திக் கொண்டுள்ளார்.

ஒரு ஜட்ஜின் பணக்கார மகள் தான் விருப்பிய பெண்ணைப் பலவந்தமாய் அடைவ முயல்சையில் அவன் அப்பாவுலாய் இறந்து போகிறான். கொலைக்கான தட பதினை அழிக்க முயல்கையில் அடுக்கடுக் காய் எதிர்பாராக் கொலைகள் அவசியமா கிறது. படத்தில் கடைசி திரட்டம் வரை தருவந்தை ருது கலங்கிறது. இறுதியிற் றீதி செய்கிறது.

படத்தில் கதாநாயகன் - கிங்கன் ராஜா. ஆறடி உயரத்தில் ஆர்ப்பாட்டமின்வாயில் தன் பணி முடிக்கும் ராஜா. உயிரிலும் கமங்கியின் நடிப்பில் உயிர் இருக்கிறது. கமங்கியின் சிறைநிலையம், குருட்டுப் பெண் ளும் வந்து கடைசி வரை கிரம்புலாகச் செய்பவள் காத்தி (பன்னிர புஷ்பங்கள்). கடைசிக் காட்சியில் கிங்கனுடன் குருட் டாய்பொக்கில் போராடி - அவன் அருகில் வரும்வரை காத்திருத்து கத்திரிவாய் குத்தி உயிருக்காய் ஒருவது மனனில் சிறிவிறது பார்வையற்ற கங்கன் நடிக்கின்றன. இந்த காட்சி ஒரு ஆங்கிலப் படத்தில் முன்பே பார்த்த திரைவு உருத்திரதும் இவர்களைத் திட்டி, முடியவில்லை.

கிங்கன் கொலைகளத்துக்கு அடிக்கடி விஜயம் செய்வது பெருத்தமாய்ப் படவில்லை. உதிரிப் பூக்கள் அஞ்சல் - கிங்கன்மேலே போகச் செய்கிச் செய்து ஒரு கைக்குக் கங்கனது கைகப்பாண இடும்.

அதிசயமான முன்னேற்றம் காட்டும் கங்கர் கணேஷ். படத்தில் கித்தியாசமான அமைப்புக்கு முழுக் காரண கரித்தாலான கெயிராமேன் நிவாரி. அடுத்த படத்தில் திறைவ எதிர்பார்க்க கங்கனும் ராஜ்பரத். குத்தாத கிங்க முன் பெரிய முள்!

யர்பம்: ஆங்கிலப் படம் பாரக்காதவர் களுக்கு மட்டுமே. -நவீனி சஸ்திரி

உதவிசெனாடு போகாவிட்டாக ஸ்தூதகை வெற்றி பெற்றாவிடுமே" என்று புலர்சிறுன். மேலும் தான்கு திவங்கன் சென்றதும் ஒருவாறு ஜூரம் குறைந்ததும், "கவாமி! எங்கிரு கிடை கொடுக்கக்! தான் மதுரை போவத் திரும்புகிறேன்" என்று கிருஷ்ணப்ப ிட்டம் உதிரினர் அவன்.

கிருஷ்ணப்பர் அவன் உதரத்துடன் பார்த்தார். "அச்சு! உதரப்போல் ராஜ பக்தி உன்னை பிங்கன் தூறு போ இருத்தாய் நம் எம்ராஜ்யம் பிறைத்து விடும் இப்போது நீ தெற்கே போவது முறையல்ல. வழி சகியில்ல. மது பேய் திருக்கிறது. இன்னும் பெய்ந்தது என்று சொல்கின் சொல்லுகிறார்கள். இத்திலையில் இந்த உடம்பில் நீ மதுரை சென்று திரும்புன தானும் இரண்டு மாதம் ஆகும். தவிர, மதுரை நாயக்கருக்கு சேதுபதியாரே இருக் கும் கவாறு முடித்ததோ இங்கிலா போ தெரியாது. இந்த நிலையில் நீ அங்கே போய், உதவி காங்கித் திரும்புவதற்குக் வேலூர் காத்துக் கொண்டிருக்குமா?" என்று கேட் டார்.

அச்சுணுக்குத் தவிப்பாக இருந்தது. "அப்படியானால் என்ன செய்க கவாமி?" என்று புர.

"என் இரண்டாவிரம் படைகயத் தரு கிறேன். அகழ்த்துப் போர் அதற்கு மேல் இங்கே திரட்ட வழியில்ல. பணயில்ல. பொக்கிளும் வெறுமை! எங்கும் பதுகும். இதை செய்வதாம் கடுகட்டும்படி உனக்கு ஒரு உபாயம் சொல்கிறேன்" என்றார் அவர்.

"சொல்லுங்கள் கவாமி!"

"பஞ்சமோ பட்டினியோ எதிலும் கிக்கா மல கூடக்கே தப்பித்து இருப்பவர்கள் ஆகி விடுபர்கள். தந்திரத்தில் கவனங்கள், என்னடையில் நிறைமயானவர்கள், அவர்கள் உதவியை நாடினும் என்ன?" என்றார் அவர்.

"அவர்கள் வெறும் கிவாபாசிகள். அவர்களிடம் ஏது பெரிய படை?" என்றான் அரிச்சனன்.

"அப்படிச் சொல்லாதே. அவர்கள் தூறு போ இருத்தாய் தமது ஆயிரத்துக்கு நீச ராணாளர்கள்! அவர்கள் போர்த் திறமைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அவர்கள் போர் முறையே வேறு. குழங்காகவும் சீராக்கவும் கவனம் செய்கிறீர் கெட்டித் காரர்கள் அவர்கள்தான்! நாட்டில் இப் போது இருக்கும் குழப்ப நிலையில் இப்படி கிக்காததைத்துக்காக, உறவும் உறவும் அடித் துக்கொள்ளும் வேலைகள் இந்த வேலைக் காரர்கள் தமக்குத் துணையாக இருத்தாய் திச்சாயம் தமது கட்டியம் திறவெறும். நீ உடனே அவர்கள் உதவிக்கு ஏற்பாடு செய் தாய் தமது தத்தலிப்புகள் சிக்கிரம் தீர வழி உண்டு. உடனே புறப்படு. மதுரை மன்னருக்கான குணியை தான் தூது மூலம் மதுரைக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன். நீ அதற்குக் கவனப்பட வேண்டாம்" என்றார் அவர்.

அரிச்சனன் கடைக்கு தோக்கிப் புதப் பட்டான். (தொடரும்)



மெய்யுத்தவாதக் கிளியும் ஊர்ஜனச் சேனைகள்!

**20%** தபாலளி  
சிறப்புச் சலுகை\*  
5.10.81 முதல்

தேவன்ட்லாம் ஹவுஸுக்கு  
வாருங்கள். திருந்ரு வண்ண  
அலைகள் மூய்வதிலிஹை.  
பட்டு, பருத்திச் சேனைகள்,  
செயுமேட் ஆடைகள்,  
அலங்காரத் துணிவகைகள்  
எல்லாம் உங்களுக்குக்  
வாருங்கள்!

**தேவன்ட்லாம்  
ஹவுஸ்**

7, சத்தன் பஜார்,  
சென்னை 600 002

\* ஞாயிறும்  
திறந்திருக்கும்.

உங்கள் வசதிககாகத்  
திறந்துள்ள எங்கள்  
விற்பனைக் கிளைக்கும்  
வாருங்கள்:

**லி.பி.ஆர்ட் சேனடர்**  
எல்டாம்ஸ் ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை,  
சென்னை 600 018

# பெருந்தலைவரைப் போற்றுவோம்



World wide phenomenon தலைவர்கள் - பூமி. அதற்குக் கீழே மிகப் பெருந்தலைவர்கள் காதினே பூ தாடக விமர்சனம் வெளிவிட்டுள்ளார்கள். பரே ஆன் சார் தலைவர்கள். ஒன்றுபட்டார்கள். நித்தாமணி ஹக்கீம்

நுணர்ச்சியாக உண்மையை அப்பட்டமாக அணித்திரமாக. தாங்கள் தலைவர்களாக அழகாக எழுதியிருக்கிறீர்கள். கந்தி ஆசிரியர் World wide phenomenon ஆக இவ்வாறில் உலகியில் மட்டும் இருந்தாலும் வாசகர்களின் பாராட்டுக்கு உரியவர். வெவ்வேறு ச. தெய்யகுமார்

மகாத்மா காந்தி, ஜவாஹர்லால் நேரு ஆகியோர் ஏற்படுத்தித் தந்த மக்கள் பணி பாற்புரிவதனைப் பிதூராரித்தமாகப்பெற்று தொடர்ந்து செயலாற்றி வந்தவர் காமராஜ்.

காமராஜ் அறக் கட்டளைக்கு இரு வட்சியங்கள். (1) அத்தத் தேசத் தலைவருக்குப் புது தில்லியில் ஒரு சிலை நிறுவ வேண்டும். (2) அவரது பாராட்டையும் ஆதரவையும் பெற்ற இரு நிறுவனங்களுக்கு உதவ வேண்டும். அத்த இரு நிறுவனங்கள்: தில்லியில் உள்ள தமிழ்ப் பள்ளியும், சென்னை யில் உள்ள பரவ மத்திலும்.

எனிய தொண்டனாகத் தொடங்கி இத்திய தேசியக் காங்கிரஸின் தலைவராகவும் மாநில முதல்வராகவும் உயர்ந்தவர் காமராஜ் என்பதை நோக்குமிடத்து அவர் நினைவைப் போற்றுவது என்பது ஆட்சியிலும் கட்சியிலும் ஜனநாயக மரபுகளைப் போற்றுவதற்கு ஒப்பாகும்.

காமராஜ் நினைவு அறக் கட்டளைக்கு நன் கொடை வழங்கிப் பேருத்தலைவரின் நினைவைப் போற்றமாறு வேண்டுகிறேன். தன்கொடைகளுக்கு வருமான வரி விலக்கு உண்டு.

பி.டி. வாகட. 3, கத்திரல் சாலை அருங்காவலர், சென்னை-88 காமராஜ் நினைவு அறக்கட்டளை

அட்டைப் படமும் ஊகக் கணையும் ரொம்ப ஜோர். தாக்கீதம் என்ற பெயரில் ஆண்களின் உடையைப் பெண்கள் உடுத்தி உலாவி வரும் காட்சி உன்னத்தை வேதனை யுற் செல்கிறது. இதற்கு எப்பொழுது விடையு காலை ஏற்படுமோ? சென்னை-88 எஸ்.ஜி. ராமன்

"தவதவராத்திரி" என்ற தொகுப்பில் படித்துடன் வந்த பத்து துணுக்குகளின் கற்பனை அபாரம்! கொழு வைத்தவர்கள் விட்டில் பெண்மணிகள் இத்துணுக்குகளைப் பேசி வரவேற்பு அளித்ததை உமரபுநிக்குத் தெரியுங்கள். திரைப்படம் சங்கீத விஜயமணி ஏ. கல்வாணி

தலைவர்களைப் பழமுறை படித்ததில் தெட்டுரு ஆவிவிட்டது. கந்தி பூர் ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் அபேத விடை: ஸடயர். சிறுவிறப்பு, பேசும், தனக்கனவ- எல்லாமே தலைவர்களில் மினிந்தனை, காழ்க தங்கள் துணிவு.

திருச்சி தி.அ. சத்தான்கோபாலன்

வாரா வாரம் இத்திரா காத்திலையோ மத்திய அரசையோ இ. காங்கிரஸ் ஆட்சி செய்யும் மாதவங்கனையோ தாக்கி எழுதா விட்டால் உங்களுக்குப்பொழுது போகாதா? அவ்வது உங்கள் பத்திரிகை விதபிச ஆகாதா?

தஞ்சை பாபு இராஜேந்திரன்

உபசார வார்த்தைகளும், புகழ்க்காச மட்டும் நடத்தப்படும் சமபத்தி போஜனங் ளும் உண்மையான அன்பு, அக்கறை, அனுதாபம் இவைகளைக் காட்டாது என்று வெண்சம் போட்டுக் காட்டியது 'சமபத்தி' என்றாகை. மனிதாபிமானத்தைச் செயலில் தான் காட்ட வேண்டும் என்றும் புரிய வைத்தது.

பூர்வகம் குமாரி சாத்தி ரெங்கராஜன்

அண்ணாதுரை இத்திலன் வண்ணியில் கொழு வைத்திருப்பதாகச் செய்தி படித்தேன். அடுத்த மார்ச்சு மாதம் கொலும் போட்டு சாணி பிடித்து பூ வைக்கலாம். எது மாதம் காவி அடித்துப் போங்கல் படைத்துக் குவவை இடலாம்...

திருநெல்வேலி ப. தமிழ்மணி

"சிதம்பர ரகசியம்" ஏனைய "திருத்தலம் கண்டென் கட்டுரைகளிலிருந்து சந்திரே வேறு பட்டு. தனக்கனவையும், சுகுத்தாழமும் கொண்டதால் விளங்குகிறது. தேன் கொட்டும் கட்டுரை எழுதிய தேயப்பலுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

போடி முத்து. தங்க. ஜலப்பன்

# பாதுகாப்பு, சீக்கனம், இரண்டிற்கும்— ஸ்டீடன்ஸ் டயர் ரிடிரெட்

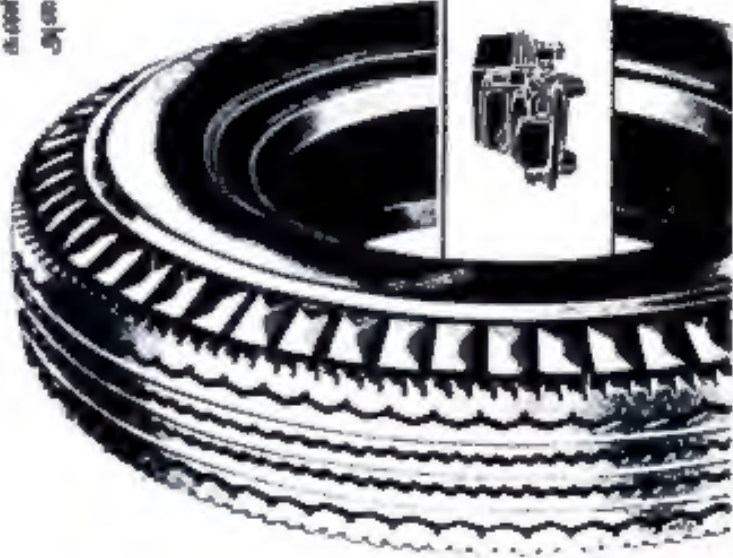
சாலைப்பிடிப்பு, நீடித்த உழைப்பு, தோற்றம், கணிசமான சிக்கனம் எல்லாம் சேர்ந்து அமைய—ஸ்டீடன்ஸ் டயர் ரிடிரெட்.

## ஸ்டீடன்ஸ் டயர்

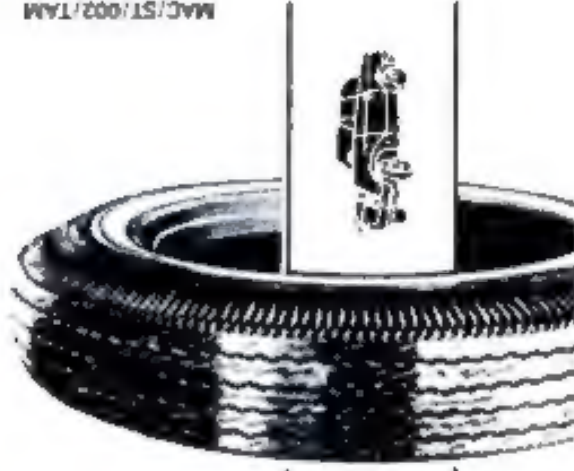
அண்டு ரப்பர் பிரிட்கட்ஸ் மிமீட்ட  
திருச்சி போடு, செயல்புத்தல் 641010.

தொழிற்சாலைகள் :

பொருத்தலர் • ரெட்டயம் • வீரையலாடர்  
• திருச்சி • கன்னிக்கோட்டை • மங்கலூர்  
• வேலூர் • எம்மலையூர் • செலம்  
• எர்ணாகுளம் • திருச்சூர் • திருச்சூர்  
• மதுரை • பெங்களூர் • பெங்களூர் மரும  
லாகிரட்டர்.



MAC/ST/002/TAM







# மறைக்குல மறவர் இருவர்

கொண்டை வறி ஒலிக்கிறது. இதோ, பாரதி  
யாரின் குரல் மாறிய வருணை:

**பாரதி** தம் குறும்பாப்பிவந்தின் இரண்டு  
பாகங்களையும் தந்து எடுக்கக்கொண்ட பருத்  
துத் தந்துள்ளாள். அவை: (1) அம்புப்புச்  
சுருக்கம். (2) குதாட்டச் சுருக்கம். (3) அடி  
மைச் சுருக்கம். (4) துவிதூரிதல் சுருக்கம்.  
(5) சபதச் சுருக்கம். சுருக்கங்கள் அறி  
முகப்படுத்துவதிலே ஒரு குறை எண்ணப்படு  
கிறது. முதல் சுருக்கத்திற்கு அழைப்புச்  
சுருக்கம் எனப் பெயர் தந்துவிட்டு, அதன்  
முடிவிலேயே குட்டிச் சுருக்கம் முற்றிற்று" என்று  
பொறித்துள்ளார். உணர்ச்சி மேலிட்டாக  
ஏற்பட்ட கலவக் குறைவாக இருக்கலாம்.  
ஆனால் அழைப்புச் சுருக்கம் என்பதை விட  
குட்டிச் சுருக்கம் என்பதே பொருத்தமாக  
இருக்கும் என்று தோன்றுகிறது.

முதலில் பிரமத்தை வழிபட்ட பாரதி,  
அடுத்துக் காப்பியம் பாடும் நிறைந்த தமக்கு  
அளிக்கிறாறு கவிமனை வணங்கி வரப்  
பேட்டிவீட்டுர். பிறகு காப்பிய மரபுப்படி  
நகர வருணனையும் பாடியுள்ளார். அத்திரு  
புரி வருணனையின் ஒரு பகுதி வருமாறு:

அத்தின்புரமுண்டாம் - இல்  
வலவியிலேவதற் கிணையிலாவாம்;  
பத்தியில் விதிகளாம் - வெள்ளைப்  
பனிவரை போற் பல மாணிக்கமாம்;  
முத்தொடிகள் மாடங்கலாம் - எங்கு  
மொய்த்தளி சூழும்வகர் சோடிகளாம்;  
நத்தியல் வாகைகளாம் - அங்கு  
நாடு மிரதிதிகள் தெனிகளாம்;  
அத்தனை விதிகளாம் - மன்று  
யாநில னாம்கலைச் சோடிகளாம்;  
செத்தமல் வேண்டி களாம் - மிகச்  
சிற்பெறும் காத்திரக் கேட்கலினாம்;  
மத்திர தேங்கலாம் - தக்க  
வாதங்க னாம்தவ நீதங்கலாம்."

இப்படியெல்லாம் அத்தின்புரத்தை வரு  
ணித்துக்கொண்டே செல்லும் பாரதியா  
ருக்குத் தாம் வருணிப்பது கொடுங்கோவர்  
நகரைத்தான் என்பது இம்  
ரென்று நினைவுக்கு வந்துவிடு  
கிறது! அதன் பின் அவருடைய  
குரல் மாறித் தாம் கொண்ட

"சித்தையி னறவனமுண்டாம் - எனிற்  
சேர்த்திடுங் கவிசெய் மறமுமுண்டாம்;  
மெய்த்தவர் பலமுண்டாம் - வெறும்  
வெடங்கல் பூண்டவர் பலமுமுண்டாம்;  
உலத்திடு சிவஞானம் - கனித்  
தோர்த்திடு மேனவர் பலமுண்டாம்;  
பொய்த்தயித் திரசாயம் - திகர்  
பூசையும் கிரியையும் புலிதனடையும்  
டைத்திடு பொய்க் மொழியும் - கொண்டு  
கண் மயக்காத சீனமுப்போர் பவரகம்."

அத்தின்புர வாகைகளிலே செலுக்கு சித்தை  
யில் அறமுண்டாம்; ஆயினும் அதே நகரத்  
தில் இருத வுத்ததைக் கவிபுகழமாக மாற்ற  
மலவுக்குக் கொடுமைகள் புரியும் மறை  
முண்டாம்!

சித்தையி னறமும், செயலில் மறமும்  
கொண்டவர்களுக்கு துரோணம், கிருபன்  
ஆகிய அத்தனைக்கொப்ப பாரதி என்னு காட்டு  
கிறார். பாஞ்சாலி சபதத்திலே வரும்  
ஒரு வரிக்கு அவன் தத்துள்ள விளக்கம்:  
"மறைக்குல மறவர்க்கிருவர், - வேத  
மோதும் குவத்திலே பிறந்தவரானினும்  
மறவர் தொழிலைக் கடைக்கொண்ட துரோ  
ணன், கிருபன் என்னும் மறவர்கள்!"

மூல துறாசிரியரான விபாச பெருமார்பு  
விமலிக் கொண்டு துரோணரைமே கேட்ட  
வைக்கிறார். அதையும் பாரிப்போம்:

"கொட்டுப்போன பிரமணர்க்குத் தமக்குரிய  
தொழிலை விட்டு அரசர்களுடைய தொழிலில்  
புகுத்தபடியால் அன்னமோ அரசர்களுக்குக்  
கேடு வந்தது. அதர்ம வழியில் பிராமண  
குத்தவர்க்கல் பிரவேசிக்காவிடல் அரசர்கள்  
மாண்டு போகாமல் தப்பி விடுப்பார்கள்.

"கொல்லா விதமே மோவான அறம்  
என்றும், அந்த அறத்துக்குப் பிராமண  
குலமே வேர் என்றும் அறிந்த நீர், அத்த  
னை குவத்தில் பிறத்திருந்தும் வெட்டக்  
கிடையாது கொடைத் தொழில் செய்து  
வருகிறீர்! ஏன் இவ்வாறு பாயத்தின்  
இறங்கினீர்?"

ரோஜாஜியில் "விவாசர் கிருத்து" -  
பக்கம் 475]

இந்த விஷயத்திலே - அதாவது அந்த  
வர்களைத் துரோணரும், கிருபரும் ஆய்த்  
மெத்திப் போர்க்களம் புருத்தது அரசர்  
குலத்தின் அழிவுக் கேட்காரணமாகி  
விட்டது என்பதிலே விவாசரோ  
டும் விவகிபுத் துரோரோடும்  
பாரதிக்குக் கருத்து வேற்றுமை  
இல்லை.

ம.பிபா.சி



எவ்வகை உணவாயினும்  
அதனை முழுமையாக்குவது  
டி. எஸ். ஆர். ஊறுகாய்களே!

# புதிய கிடாரங்காய்

ஊறுகாய்



## டி.எஸ்.ஆர்

டி. எஸ். ஆர். சிகே

"கோகுல் கார்டன்ஸ்"

கும்பகோணம்

அம்மா உங்கன் சுவனிய்யு கரை கடந்தது.

**பார்லே**

**கோமாளி வினாயாட்டு குழந்தைக்கு  
 காட்டிடும் குணக்குன்றே.**

**நாடித் தோர்ந்தெடுத்தீர் அவளுக்கு  
 நலமான பிஸ்கட்**



நத்தி விளையாடும் குழந்தை  
 பார்க்கும் போது  
 நெல்லும் மிதந்திடுக  
 உங்கன் இவ்வளவு  
 எல்லாம் நம்மா—அதை  
 கடுத்துக் கொடு  
 ஆவனாகக் கொடு  
 நெல்லும் மிதந்திடுக  
 கருகோ—நீவிடக்கொடு  
 மூன்றில் நவமித  
 விளையாடும் பிஸ்கட்  
 காட்டுவானது  
 ஆவனாகக் கொடு  
 கொடுக்கக் கொடு  
 உங்கன் இவ்வளவு  
 ஆதிக்கம் கொடு  
 நவமிதக்கொடு  
 பார்ப்பு, உட்பொருள்  
 நாம், உங்கன், கொடு  
 மான தவமித, பிஸ்கட்  
 ஆவனாகக் கொடு  
 விளையாடும் 7  
 மிதந்திடுக கொடு  
 ஆவனாக, அதன்  
 உங்கன் உங்கன்



உயர்ந்த தேயிலை  
 கிழங்கு கொடு

இவ்வளவு உயர்ந்த தேயிலை  
 கொடு, கொடு

**பார்லே**  
**கிழங்கு**

உங்கன் பார்க்கும் போது குழந்தை பார்க்கும் பிஸ்கட்.